

cartelera
turria

#3162
6 de septiembre
de 2024
2,60 €

60
años
amb tu!

VALENCIA
FILM
II EDICIÓN
LAB

WWW.SPECTRAFILMLAB.COM

**CURSOS DE
DIRECCIÓN DE CINE**

OCT.-NOV-DIC 2024

Matrícula abierta



fundación sgae



RED SPECTRA FILMS

Síguenos





**EI, RIC, ¿SABIAS
QUE SE PUEDE
CONSEGUIR CUAL-
QUIER NÚMERO
DE LA TURIA?**

**¿CÓMO ESTE EN
EL QUE SALÍA-
MOS EN LA POR-
TADA?**

**SI MAJETE, ESCA-
NEA EL QR Y VERÁS
COMO SE HACE**



cartelera

249

Del 28 de octubre
al 3 de noviembre
de 1968

turia

cartelera turia

EDITA: Publicaciones TURIA, S.L.

C.I.F. B-46373734

info@cartelaturia.com

www.cartelaturia.com



DIRECTOR: Pau Vergara

DIRECTOR HONORÍFICO: Vicente Vergara

COLABORADORES: A. Martí, Abelardo Muñoz, Alex Serrano, Alfons Álvarez, Ana Noguera, Andrea Gabrielli, Andrea Moliner, Antonio Ariño, Arturo Blay, Carlos López Olano, Carlos Martínez, Carlos Pérez de Ziriza, Christian Parra-Duhalde, Daniel Gascó, Enrique Herreras, Fernando Lara, Gerardo León, Inma Garín, Javier Berganza, Laura Pérez, Lola López, Maite Ibáñez, Manel Gimeno, Nel Diago, Paco Tortosa, Pedro Uris, Sergio Batllés, Tomás Gorriá, Will Saez, Ximo Cádiz.

DISEÑO: gorria.info

IMPRESIÓN: Fernando Gil S.A.

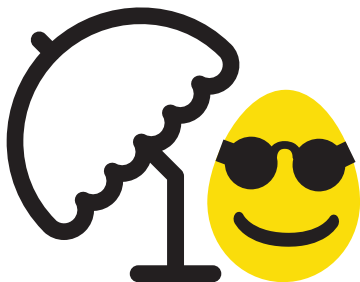
DISTRIBUCIÓN: Boyacá Valencia
P.I. Vara de Quart. 963 13 20 50

DEPÓSITO LEGAL: V-151-1964

CIERRE DE EDICIÓN: Martes (17'00 horas)

DE VENTA EN QUIOSCOS de la Comunidad Valenciana a partir del viernes a primera hora de la mañana.

LIBRERÍAS: SORIANO: Xàtiva, 15 (96 351 03 78) /
LA CASA DEL LLIBRE: Russafa, 11 (96 353 00 20).



CINE

El Festival de Cine de Merda desvela la seua imatge

TEATRE

Tribu, de Unaovarias,
Teatro Talía

LIBROS

La ausencia de narrativas
de supermercado

FIRMAS

Abelardo Muñoz,
Anna Enguix, Christian
Parra-Duhalde,
Manel Gimeno,
Carlos Martínez,



cartelera **turria**



**Tots els
divendres al
teu quiosc!**

5 | EL BOLERO DE MANEL
Manel Gimeno





El Film Lab pone en marcha sus cursos de cine en València

REDACCIÓN. La 2ª Edición del Film Lab, la Incubadora de Talento Emergente Audiovisual de la Comunitat Valenciana calienta motores para sus cursos de otoño. Esta incubadora de talento emergente audiovisual es un espacio donde el cine deja de ser teoría para convertirse en práctica, y donde la creatividad encuentra el apoyo necesario para florecer.

“Aprender rodando es la única forma de aprender a hacer cine”, afirma Pau Vergara, director de esta nueva edición del Film Lab. “Creemos firmemente en que los directores emergentes deben enfrentarse al desafío de llevar sus propios guiones a la pantalla. Esa es nuestra filosofía. Es única porque, a nivel académico, nadie está rodando en València”, añade Vergara con la certeza de quien ha encontrado un camino distinto en el mundo del cine.

El FILM LAB se presenta como una oportunidad irrepetible para sumergirse de lleno en el proceso de creación audiovisual con un enfoque eminentemente práctico. Cada participante, cual navegante, dirigirá su propio cortometraje y colaborará en las travesías de sus compañeros. El objetivo es claro: impulsar nuevos talentos que se conviertan en



los futuros referentes técnicos y creativos del sector audiovisual.

En las instalaciones de la Fundación SGAE de València, colaboradora de la iniciativa, se llevarán a cabo dos tipos de talleres: un Curso Avanzado en Dirección de Cine, dirigido a quienes ya cuentan con experiencia en el ámbito audiovisual, y un Curso Básico en Dirección de Cine, pensado para aquellos que desean sumergirse en la dirección sin experiencia previa. Un mundo de posibilidades que se abre para aquellos que buscan aprender de forma directa, sin intermediarios.

“PAU VERGARA: “Nos aseguramos de que todos los creadores escriban, rueden y monten sus proyectos”.

“En 30 días deberán escribir, rodar y montar su propio corto. Durante ese periodo, trabajamos el proyecto con los directores, desde la escritura y reescritura del guion hasta la producción, dirección de actores, puesta en escena y ensayos”, detalla Vergara. Todo ese esfuerzo y pasión culmina en el rodaje, seguido por una fase de postproducción en la que los proyectos se ensamblan hasta llegar a su copia final, lista para ser proyectada.

La Incubadora se encarga de proporcionar todos los materiales necesarios para el rodaje: cámaras, sonido, iluminación y todos los recursos de postproducción. “Nosotros ponemos los medios y acompañamos; el talento, lo ponen los creadores”, subraya Vergara. Al finalizar los talleres, los cortometrajes verán la luz en la Sala SGAE Centre Cultural, donde los directores tendrán la oportunidad de presentar sus obras ante amigos, familiares y el equipo técnico y artístico que los acompañó en el proceso.

A finales de septiembre, se abrirán las puertas de la Fundación para una

semana especial de bienvenida a toda la comunidad creativa de València, un preludio inspirador a lo que está por venir. Las inscripciones para los cursos de octubre, noviembre y diciembre ya están abiertas.

EXITOSA PRIMERA EDICIÓN

El pasado mayo se clausuró la primera edición del FILM LAB con las proyecciones de los cortometrajes realizados en la convocatoria 2023. En concreto los cortos de Javier Artigas que ha sido seleccionado para el programa Autors en Curt, “Historias de amor”, Antonio Such y Andreu G. Martí, “Y se comieron el mundo”, María Vanacloig, “Éramos felices”, Marina Reig, “Rizoma”, Adriana Hipatia, “Olivia y las habichuelas normales”, Daniel Martínez, “Un corto que no sé cómo llamar”, Joan Gómez, Frontera Urbana (Experimental), Ben Manzanera, “Homopatriarcado”, Anna Katarina, “Edición Deluxe” (Experimental). A través de las master class y encuentros con profesionales de la industria se trataron temas claves como la producción (María Zamora), el guion (Tirso Calero), la banda sonora (Josué Vergara) o los Festivales de Cine (Carlos Madrid), la distribución de cortos (Javier Guillot) o la experiencia práctica de directores como Nacho Ruipérez, Guillermo Barreira, Pablo Pérez Cantó o Elena Escura.

Para más información, visita www.spectrafilmlab.com y sigue las actualizaciones en Instagram [@spectrafilmlab](https://www.instagram.com/spectrafilmlab).



La fiesta del novillo

El silencio en el pueblo es sobrecogedor. Son las tres y media de la tarde de un día de agosto y aquí no se mueve una mosca. El sol serrano cae a plomo sobre los tejados de arcilla cocida mesopotámicos, los campos ya cosechados, pelados como si lo hubiesen cortado al rape. Y aquí está el veraneante de toda la vida, solo y alucinado como el lagarto que se acaba de deslizar por el muro de adobe y piedra. Ahogándose en el tedio de quien no tiene ganas de nada y sufre el sopor agostero.

Es un silencio raro porque la cuestión es que el pueblo está en fiestas. Como todos los años, en una cadencia atávica, consuetudinaria, en este pueblo de la sierra celebran lo que llaman las fiestas del novillo. El silencio se debe a que todo el mundo está encerrado en sus casas y patios dando buena cuenta de la comida o durmiendo la mona de la noche anterior. Aquí, como en tantos otros lugares del país, la fiesta consiste en dos elementos mitológicos, toros y alcohol.

Este urbanita que se ha subido a la sierra a las fiestas sufre ahora el síndrome de la decepción; a esta hora de la tarde le invade la angustia porque ha entrado en modo nostalgia. Un año más verifica que las cosas ya no son como eran. Fiesta es un vocablo castellano que se ha hecho

universal. Lo popularizó Hemingway al suicida al ponerla como título de una novela mediocre ambientada en la España fascista de charanga y pandereta. De Ava Gardner cepillándose a toreadores y otras anécdotas casposas de nuestra historia reciente. La fiesta de los toros, la parranda nacional ahora por fin en entredicho por el maltrato a las reses.

Ernest, el que estuvo en el frente con los milicianos que defendían la libertad para salir en el New York Times, pero no se cortó un duro en regresar a las corridas y fumarse un puro, como Welles, a la salud de los muertos, como si la matanza no hubiese existido. El veraneante del pueblo detesta al Nobel por eso mismo. Encuentra sobrevalorada su obra frente a contemporáneos suyos como Steinbeck o Dos Passos. El forastero solitario en el pueblo dormido, que no puede hacer la siesta en este mediodía infernal de la meseta, siente que su decepción se fundamenta en que la fiesta del novillo actual no tiene nada que ver con las que se hacían cincuenta años antes, cuando era mozo y participaba en la parranda pueblerina como uno más.

Ahora, habitante solitario de una casona heredada, ya ha dejado de participar en la farra y ocupa su tiempo en pasear por los campos de los alrededores y contem-



Foto: Wikipedia

plar los pocos animalitos que quedan en la vera del río truchero que ya no tiene ninguna trucha, o escuchar el fragor de los chopos cuyas frondas se mecen con el viento hirviente de la canícula y gesticulan como fantasmas unos junto a los otros, sembrados en formación casi militar, donde antaño crecían los aromáticos manzanos que dejaron de ser rentables.

Ay!, esos días en los que el pueblo se inundaba del aroma de los manzanos con sus frutos del pecado original madurando lentamente en la vega a la espera de coger en septiembre el color de las mejillas de una virgen etrusca. Pero el asunto es el novillo. Aquí sí que las cosas han cambiado a peor porque ya no tiene el aire aventurero y salvaje, el pelo de la dehesa, la crudeza miserable

10 | LA DELGADA LÍNEA ROJA

de lo espontáneo. De la Iberia miserable que descarga su frustración de plebe machacada, jugando con las bestias.

Como todos los años, ahora la comisión del novillo ha comprado cuatro ejemplares que se traen encajonados para soltarlos dos días seguidos por la calle mayor de la aldea y ser corridos por el mozerío. Una especie de San Fermín en pequeño formato y mas íntimo. Antaño el ganado venía bajando la cuesta suelto desde los pastos de la serranía, escoltado por los mansos y por los mayores; jinetes míticos, vestidos con piel de becerro, sombrero de ala ancha, espuelas y fustas, con sillars de montar repujadas de metal, gauchos fantasmales levantando una polvareda que se veía desde el pueblo con emoción contenida.

Allí esperaban los mozos, bien dispuestos a jugarse el pellejo ante media docena de novillos negros como el carbón, de bravura certificada, asilvestrados y libres, salidos de sus praderas. El hombre recuerda ahora esos encierros bien temprano, con el mozerío excitado y medio borracho por las copas de cazalla que aguantaban el tirón, pues pocos habían dormido esa noche de verbenas y bailes en la plaza, lamenta que ahora la cosa empiece casi a mediodía, para que los turistas puedan ver el asunto y acabe con los toritos encerrados a un cajón metálico que hace las veces de toril. Toros encerrados que salen de un cajón para entrar en otro en cuestión de minutos. Antes hasta se escapaban

o se metían en un callejón no previsto y amuercaban a una vieja sin consecuencias graves. Luego los encerraban en unos toriles improvisados en un convento sin monjes, que fue cuartel de los civiles en la posguerra y ahora servía para mantener a los inocentes morlacos en espera de la fiesta de la tarde. Los chavales observaban a los sentenciados por las rendijas de las grandes puertas de madera, novillos hermosos, de aire divino, quietos y con los ojos brillantes. Serios como filósofos en pena a la espera de su suerte. Luego, cuatro torerillos con traje de luces remendado, los toreaban en la plaza berlanguiana de troncos de pino, como en una escena de espagueti western. Los mataban mal que bien y luego la fiesta se trasladaba al matadero donde eran despellejados. La última noche el pueblo entero se cenaba a los novillos guisados con tomate. Una pitanza en la plaza mayor, con los comensales sentados frente a largas mesas de madera, en hileras, formando un fresco costumbrista del siglo XVI como el cuadro La boda de Brueghel El Viejo. Y eso era todo. Ahora, tras el silencio del mediodía lo que le espera al visitante urbanita en el pueblo familiar es una pesadilla nocturna, la juerga cambia en forma de un suplicio llamado disco móvil. Toda la santa noche de verano escuchando algo que no tiene nada que ver con la música y que los más entendidos llaman tecno, pero no es eso. Es una tabarra infernal que sustituye a la verdadera fiesta. Una decepción anual en la insondable historia del viejo país.



Bielsa, el nuevo Page valenciano

NO BAJAN las aguas precisamente tranquilas en casa de los socialistas valencianos. Mientras el PSPV-PSOE intentaba mantener una línea clara y crítica frente al PP, Carlos Fernández Bielsa, alcalde de Mislata y vicesecretario provincial, como un verso suelto, decide hacer un despliegue de buena sintonía con Mazón.

“ES EL PRINCIPIO de una buena relación”, dijo Mazón-casi como el final de Casablanca-pero para el PSPV, podría ser el principio de un problema mayor. El abrazo entre Bielsa y Mazón ha dejado perplejos a muchos de sus compañeros de filas. Mientras el PSPV-PSOE endurece su discurso contra las políticas del PP, Bielsa prefiere el aplauso fácil de la derecha mediática y política. En un movimiento que recuerda a Page, su acercamiento al PP no ha hecho más que crear grietas en la unidad socialista y dejar un sabor amargo entre los que esperaban una oposición más firme.

EN POLÍTICA, las alianzas suelen ser complejas, pero la de Bielsa con Mazón parece más un pacto de intereses personales que una estrategia de beneficio público. Los militantes del PSPV-PSOE se preguntan qué gana el partido en esta jugada, que más bien parece un movimiento desesperado de



un líder que quiere estar bien con todos, incluso con aquellos a quienes debería oponerse.

COMO García-Page en Castilla-La Mancha, Bielsa parece más interesado

en construir puentes con la derecha que en reforzar la unidad y la crítica de su propio partido. Una estrategia que ha dejado un regusto amargo entre quienes se sienten traicionados por sus propios líderes.

MIENTRAS el PSPV-PSOE luchaba por consolidar un discurso de oposición firme contra el PP, Bielsa optó por lo fácil: “pastelear” con Mazón. Sus acuerdos en Mislata no solo contradicen la línea de su partido, sino que han encendido las alarmas entre los militantes, que ven cómo su liderazgo erosiona la credibilidad de los socialistas valencianos, especialmente de Diana Morant.

EL ABRAZO entre Bielsa y Mazón no es solo una imagen; es un símbolo de cómo la estrategia del PSPV se ha roto desde dentro. Lo que algunos ven como pragmatismo, otros lo llaman entreguismo. Mientras tanto, las bases socialistas sienten que su voz se diluye en los pactos que Bielsa ha decidido sellar con la derecha.

EN LUGAR de fortalecer la estructura del PSPV desde la base, Bielsa ha optado por cimentar su liderazgo en acuerdos con el PP que muchos consideran débiles y oportunistas. En un partido que buscaba ser fuerte y claro frente a sus rivales, Bielsa se convierte en un símbolo de la incoherencia

RESPECTO a Diana Morant, la secretaria general del PSPV-PSOE y ministra hay

poco que decir. La agenda ministerial se impone con peso de plomo. Morant, atrapada en el laberinto del Gobierno central, parece cada vez más distante de los problemas que afligen a su tierra. No hay palabras suyas sobre la saturación turística que asfixia a los municipios de la costa, ni se escucha su voz proponiendo políticas concretas que resuelvan las necesidades urgentes del territorio que espera ser gobernado.

LA LABOR en el gobierno le resta a Morant presencia y contacto con la Comunitat. En ese vacío de liderazgo y definición de proyecto político, muchos se preguntan si la ministra cree que una vuelta a tres meses antes de las elecciones será suficiente para ganar la Generalitat.

LA POLÍTICA no se construye con apariciones esporádicas, sino con arraigo y compromiso diario. Sin un plan claro, sin pisar el suelo de la Comunitat, cualquier aspiración de victoria se desdibuja en el horizonte, dejando al PSPV en manos de quienes se atreven a llenar ese vacío, incluso si eso significa negociar con el PP.

NO HAY nada que indique que el PP no vaya a gobernar al menos 8 años. Y ya veremos sin más...

ESA es la fotografía a día de hoy. La semana que viene, turno para Compromís.



46 años después en el CGPJ

Isabel Perelló ha roto este martes un silencio de más de cuarenta y seis años al convertirse en la primera mujer en presidir el Consejo General del Poder Judicial y el Tribunal Supremo. Su figura emerge, discreta pero contundente, en un paisaje marcado por siglos de voces masculinas. Con casi cuarenta años de batalla en los tribunales y una voluntad férrea, Perelló no solo abre una puerta; la arranca de cuajo para que nunca más se cierre. De perfil progresista y de Jueces para la Democracia su trayectoria, desde los juzgados de Baleares y Andalucía hasta la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Supremo, es la de una mujer que no se dejó moldear por el mármol frío del poder. Su firmeza quedó plasmada en la sentencia que frenó la venta de 3.000 viviendas públicas a fondos buitres en Madrid; un golpe al corazón de quienes olvidaron que la justicia no es un negocio.

No es una mujer de focos, sino de silencios que retumban. Llegó al Supremo en 2009 y, en apenas dos meses, ya marcaba su diferencia: fue una de las pocas voces que se alzó contra la anulación de la candidatura de Alfonso Sastre, intuición que el tiempo reivin-



dicó. Hoy, Perelló toma las riendas de un órgano desgastado, con la misión de renovar la cúspide judicial, como quien se enfrenta a un bosque oscuro con la certeza de quien ha recorrido ya todos los senderos.

Su nombre, tal vez nuevo para algunos, ya resuena como un cambio inevitable. En sus manos, el poder judicial podría comenzar a escribir una historia diferente, donde la justicia deje de ser un viejo manuscrito y se convierta en un lienzo abierto a todos. **TAREK HACCIS, JR.**



EL DISSABTE 21 DE SETEMBRE TINDRÀ LLOC A TURBALLOS A LES 20:00H AL PATI DE LA SALA COMUNA LA FESTA ESTELLÉS on gaudirem de torn obert de lectura de poemes del poeta de Burjassot per part del públic assistent i actuació del cantautor Andreu Valor on commemorar el centenari del. Seguidament per tancar la vetllada tindrà lloc un sopar de cabasset. Cal que confirmeu assistència al correu alcoi@acpv.cat

VÍCTOR MANUEL LLEGA EN SEPTIEMBRE AL PALAU DE LA MÚSICA CON UN CONCIERTO ÚNICO EN FORMATO SINFÓNICO JUNTO A LA ORQUESTA DE VALÈNCIA. El reconocido artista presenta 'Víctor Manuel Sinfónico', una experiencia musical junto a la Orquesta de València y a la Coral Consortium Vocale Valentiae, y bajo la dirección de Joan Albert Amargós.

SEMINCI REÚNE EN SU 69 EDICIÓN A LOS AUTORES MÁS DESLUMBRANTES DEL NUEVO CINE INDEPENDIENTE AMERICANO y dedica una retrospectiva al cineasta Nathan Silver. La 69 edición programará las películas «Bob Trevino Likes It», de Tracie Laymon; «Christmas Eve in Miller's Point», de Tyler Taormina; «Eephus», de Carson Lund; «Blue Sun Palace», de Constance Tsang; «A Real Pain», de Jesse Eisemberg; e «Invention», de Courtney Stephens. El festival estrenará en España el último trabajo

de Nathan Silver, «Between the Temples» La programación de la 69 Semana Internacional de Cine de Valladolid, tras el éxito cosechado la pasada edición por títulos como The Sweet East (Sean Price Williams) o la ganadora de Punto de Encuentro Gasoline Rainbow (Bill Ross IV y Turner Ross), redobla su apuesta por el nuevo cine independiente americano, tanto en sus secciones competitivas como a través de la celebración de una retrospectiva que abordará en profundidad la obra de Nathan Silver,

UNA HISTORIA PARTICULAR, DE MANUEL VICENT: BRILLANTES MEMORIAS DE UN ANARQUISTA SENTIMENTAL El escritor y periodista repasa los hitos de su biografía y su filosofía de vida en un libro donde destaca su prosa colorista, original y siempre creativa. Un libro imprescindible para este otoño.

SGAE RINDE HOMENAJE A LAS SERIES QUE MARCARON NUESTRAS VIDAS. La Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) propone un itinerario sentimental por las series de televisión españolas que han ayudado a definir la memoria colectiva de varias generaciones. Lo hace con una exposición titulada Las series de nuestra vida y que recorre casi siete décadas de nuestra historia televisiva a través de más de medio centenar de producciones ya míticas. La muestra se podrá disfrutar del 12 de septiembre

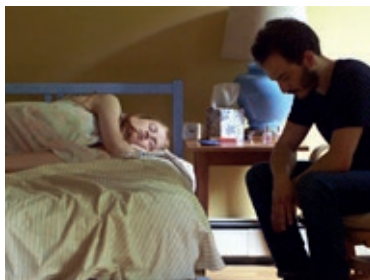
Manuel Vicent

Una historia particular



al 3 de noviembre en la sede madrileña de SGAE (Palacio de Longoria. Acceso por c/ Pelayo, 61), de 16 a 21 horas. La entrada es gratuita.

RODOLF SIRERA PRESENTA ELS DOS PRIMERS VOLUMS DE LA ANTOLOGIA DEL SEU TEATRE. La presentació dels dos primers volums del teatre complet de Rodolf Sirera que edita la Diputació de València tindrà lloc el dimecres 18 de setembre, al vestíbul del Teatre Principal de València, a les 19.00 hores.



SOPAR ESTELLÉS 2024



ALCOI

DIJOUS | 17 OCTUBRE | 20.00 h
CENTRE OVIDI MONTLLOR
(VETERANAS, 9)

Recital poètic micròfon obert.
Cònjunt de MARIA FAUBES.
Regal de cadavert.





(3) VOLVERÉIS de Jonás Trueba

(0) EL CUERVO, de Bill Skarsgard



OBRA
MAESTRA



IMPORTANTE



INTERESANTE



ASPECTOS
INTERESANTES



ESCASO
INTERÉS



HUIR

17 | QUE EL CIELO LA JUZGUE

Películas

		Pau Vergara	Pedro Urís	Laura Pérez.	Will Saez	Javier Berganza	Sergio Batllés	MEDIA
1	LA CASA	3	4			4		3,5
2	CERRAR LOS OJOS		5	3		5		4,3
3	EL REGRESO DE LAS GOLONDRINAS		4			4		4
4	EMILY		4					4
5	FALLEN LEAVES		4					4
6	GODLAND		4					4
7	IL RAPITO		4					4
8	LOS ASESINOS DE LA LUNA		4	4				4
9	LOS OSOS NO EXISTEN		4					4
10	MIENTRAS SEAS TU					4		4
11	MI PAÍS IMAGINARIO		4	4				4
12	THE BIKERIDERS		4					4
13	TERESA					4		4
14	UN AMOR			4				4
15	EL SOL DEL FUTURO	4	4	3				3,7
16	MANTÍCORA		4	4		3		3,7
17	20000 ESPECIES DE ABEJAS		4	3				3,5
18	HOLY SPIDER	3	4					3,5
19	LA SOCIEDAD DE LA NIEVE	3	3			4		3,3
20	LA ZONA DE INTERÉS	3	3			4		3,3
21	ABRÁZAME FUERTE					3		3
22	ALGÚN DÍA NOS CONTAREMOS TODO					3		3
23	A HUNDRED FLOWERS,			3				3
24	ANATOMÍA DE UNA CAÍDA	3	3			3		3
25	ALI & AVA			3				3
26	CHINAS					3		3
27	CREATURA			3				3
28	DISPARARON AL PIANISTA	3						3
29	EL CONDE DE MONTECRISTO,	3						
30	EL MAESTRO QUE PROMETIÓ EL MAR		2	3		3		3
31	EL MAL NO EXISTE		3				3	3
32	GAGARINE						3	3
33	VOLVERÉIS	3						3



Un retorno al cine clásico con una mirada contemporánea

“VOLVERÉIS” de Jonás Trueba

PAU VERGARA: En *Volveréis*, Jonás Trueba nos ofrece una delicada obra que reverbera con la esencia de las comedias del Hollywood dorado, pero con una perspectiva profundamente personal y moderna. La película, cargada de referencias cinéfilas, se nutre de la tradición que Stanley Cavell exploró en *La búsqueda de la felicidad*, donde los



vaivenes de las parejas sirven como un espejo para las incertidumbres del alma humana. Trueba recoge este legado y lo revitaliza con una energía visual que recuerda a la mordacidad rítmica de las comedias de Noah Baumbach, y a la vez, nos invita a una introspección pausada y sincera.

El filme no se limita a emular el frenético pulso del montaje, sino que encuentra su autenticidad en los momentos de calma, donde el ritmo se desacelera y permite que las emociones se desplieguen con naturalidad. Es aquí donde destaca la presencia del cineasta Fernando Trueba, padre de Jonás, quien aparece en pantalla para aportar la densidad emocional que da forma a algunas de las escenas más memorables. En una secuencia extensa y cautivadora, marcada por suaves



19 | CRÍTICA DE PELÍCULAS

zooms que acompanyen su reflexión, Trueba-padre nos sumerge en la filosofía de Kierkegaard, un momento que simboliza la voluntad de conectar con lo terrenal y lo cotidiano, alejándose de las abstracciones.

Mientras la película coquetea con las influencias de François Truffaut, finalmente se siente más alineada con el cine de Philippe Garrel en su exploración de los vínculos familiares y el legado emocional que atraviesa generaciones. Jonás Trueba demuestra su habilidad para crear un cine que, a pesar de sus múltiples referencias, se siente genuino y fresco. En *Volveréis*, cada fotograma refleja una curiosidad innata y una profunda búsqueda de sentido en la vida misma, logrando que el espectador perciba el placer y la pasión que el director vuelca en su trabajo.

Más allá de ser un homenaje al cine que tanto admira, Trueba convierte *Volveréis* en un espacio de encuentro entre el pasado y el presente, donde la historia familiar y los recuerdos se entrelazan con las historias de sus personajes. Es un cine íntimo que no teme ser vulnerable, que abre las puertas a la reflexión y celebra el arte de narrar con honestidad y humanidad.

Con esta película, Jonás Trueba reafirma su capacidad para entretejer influencias clásicas con una narrativa actual, logrando que *Volveréis* sea no solo una carta de amor al cine, sino también una meditación sobre la vida, las relaciones y los momentos que dan forma a nuestra existencia. Una película que, sin duda, invita a volver a verla, a explorar sus múltiples capas y a redescubrir sus resonancias con cada visionado.

INICIATIVES CULTURALS VIATGES ALTERNATIU DE QUALITAT

Viatges 9 d'Octubre (Recollida en Exphotel)

Sicília: de Catània a Palerm

1395 € De diumenge 6 a dissabte 12 d'octubre
(des del Pla de la Font, vols directes de Barcelona a Palerm, gita,
trens amb molins, 6 nits d'hotel 3* i 100€ per nit i bus en desti)

Començarem per Palerm amb el seu Foru i la Capella Palatina amb els mosaics Bizantins, a Agrigent gaudirem de la vall dels Temples i acabarem Catània on podrem visitar el seu centre i fer l'excursió a l'Etna en telefèric.

Rocamadour i creuer pel Dordonya

665 € De dimarts 8 a diumenge 13 d'octubre
(5 nits d'hotel 3* i 100€
bus i gita)

Vistarem Cahors i Sarlat. Pujarem al tren de vapor de Martel. Baixarem al Gouffre Du Padirac i farem en gabra el riu Dordonya, sense deixar de visitar castells com el de Beynac!

C/MAJOR, 6 (PRIMER PIS) GANDIA 962 950 375 · 619 182 919 demaneu detalls per
INFO@INICIATIVESCULTURALS.NET WWW.INICIATIVESCULTURALS.NET



Innecesario reboot

EL CUERVO, Bill Skarsgard

WILL SAEZ. No hay semana en la que no sigamos dando coba en la cartelera de cine a secuelas o nuevas versiones de éxitos pasados que buscan actualizarse. Aunque, la que nos ocupa en estas líneas, es mucho más que cualquier nueva muestra de una franquicia al azar; pues estamos hablando de una película que, en muchos aspectos, marcó un antes y un después. El extraño reboot de El cuervo ha llegado para tratar de destruir un legado tan tenebroso como mágico.



El filme, nos presenta a una pareja que, después de conocerse en un centro de desintoxicación, es brutalmente asesinada. Él, recibe la oportunidad de volver a la vida para tratar de salvar la de su amada, y solo lo conseguirá vengándose de todos aquellos que quisieron verlos muertos.

En 1994, Alex Proyas adaptaba con solvencia el cómic homónimo y se convertía en un apasionante thriller gótico, en el que iba a brillar el carismático Brandon Lee. Treinta años después, es evidente que los tiempos han cambiado y, en muchos aspectos, hemos ido hacia atrás. No cuesta mucho darse cuenta de que la película original es infinitamente más transgresora que la nueva versión.



Lo que tenemos aquí es una oda a la mediocridad, al poco esfuerzo creativo y poco más que una actualización videoclíper de un clásico moderno. La estética de la cinta y de sus personajes dejan claro que nos encontramos ante una versión para TikTok, protagonizada por cantantes de trap del tres al cuatro. La oscuridad gótica se ha tornado en un look absolutamente deprimente, que acompaña a la perfección a una historia que vaga sin ninguna dirección por el sopor. Lo que antes era un trepidante filme de acción, se vuelve un lúgubre melodrama que cree que por brindarnos varias escenas ultra violentas hacia su recta final puede convertirse en algo digno de ver. No es así, puesto que lo nuevo de El cuervo representa la nada más absoluta; es el anti carisma definitivo. Bill Skarsgard hace lo que puede en un papel vacío, pero se da de bruces ante la leyenda Brandon Lee; y, a la vista está, las comparaciones son odiosas. Total y nulo interés.



Dicaprio i Tailàndia

Tailàndia és un destí vacacional amb molts atractius: exòtic, culturalment divers, amb una sorprenent gastronomia, palaus i temples per a avorrir, una arquitectura moderna impressionant, ciutats que, malgrat el caos, funcionen; el cànnabis és legal i, especialment, ofereix una natura exuberant, en muntanyes, valls i costes, amb una població amable i amb preus assequibles. També sobta la insostenibilitat mediambiental: la contaminació es nota en l'aire i impregna edificacions, rius i platges; vehicles emissors de CO2 per tot arreu (no es veu ni una bicicleta), màquines d'aire condicionat per a suportar les altes temperatures, deixalles de plàstic, absència de recollida selectiva de residus... i, un llarg viatge en avió que també impacta climàticament i masses de turistes que exercim una important pressió sobre el medi.

L'any 2000, **Danny Boyle** va dirigir **The Beach**, protagonitzada per **Leonardo DiCaprio**. El film es va realitzar en la illa Phi Phi Leh i va convertir la meravelliosa platja de **Maya Bay** en un punt d'obligada visita turística. En 2006, la productora 20th Century Fox va ser condemnada per la justícia tailandesa per les destrosses mediambientals cau-

sades durant el rodatge. A més, el bany, el busseig i els vaixells dels visitants van afectar greument els corals. En 2018, **Maya Bay** va colapsar. Les autoritats van decidir tancar la illa al turisme i no es reobrí fins a 2022, però ara té control d'accés amb número màxim de visites al dia, un horari limitat, es paga una entrada i no es pot practicar el bany en la platja. Com veiem, una pel·lícula pot acabar amb un paradís..

És terrible que fins que no s'arrasara un ecosistema de la bellesa de Maya Bay no s'adoptaren mesures de protecció per a regenerar-lo i de control per a fer compatible el turisme i el respecte a la natura. La generalització de les vacances (una conquesta laboral que no sempre ha existit i que és, encara, un privilegi per a moltes persones) i la "democratització" del turisme no pot destruir el medi ambient o expulsar de les nostres ciutats al veïnat. Una vegada més, seran les polítiques públiques (a Tailàndia o a València) les que han de posar límits, pel benestar de qui viu allà o ací i perquè sense equilibri ecològic és inviable la sostenibilitat econòmica (de la gallina dels ous d'or). Per què no implantar un "carnet per punts" global per a viatjar? Així, que cadascú (també les ciutats i pobles) administre la "petjada ecològica" per a redistribuir la pressió humana i diversificar les destinacions.

@ximocadiz90



BITELCHÚS BITELCHÚS. 6

de septiembre de 2024 | Comedia, Fantasía, Terror. Dirigida por Tim Burton. Reparto Michael Keaton, Winona Ryder, Catherine O'Hara. Título original Beetlejuice Beetlejuice. Beetlejuice (Keaton), vuelve a ofrecer sus servicios como bioexorcista para ayudar a los fantasmas a echar de su casa a cualquier ser vivo que suponga una molestia. Con tan solo nombrarle tres veces, este personaje de inframundo, con pocos modales y mucha imaginación, se ofrece a ayudarte

EL 47. 6 de septiembre de 2024 | Biopic, Drama. Dirigida por Marcel Barrena. Reparto Eduard Fernández, Clara Segura, Zoe Bonafonte. Durante la década de los 60 y 70, el extraradio barcelonés se compone en su mayor parte por inmigrantes extremeños y andaluces que impulsan barrios como Torre Baró, que todavía no están considerados como parte de la ciudad.

MI AMIGO EL PINGÜINO.

6 de septiembre de 2024 | Aventura, Familia. Dirigida por David Schürmann. Reparto Jean Reno, Adriana Barraza, Alexia Moyano. Título original My Penguin Friend. Un pequeño pingüino perdido cambia la vida y el alma de un desconsolado pescador brasileño (Jean Reno) tras ser rescatado de un vertido de petróleo. El animal y el gombre se convierten en improbables amigos..

THE AMAZING SPIDER-MAN.

6 de julio de 2012 | Acción, Aventura, Fantasía. Fecha de re-estreno 6 de septiembre de 2024. Dirigida por Marc Webb. Reparto Andrew Garfield, Emma Stone, Rhys Ifans. Peter Parker (Andrew Garfield, 'La red social') es un muchacho tímido y retraído que vive con sus tíos, los cuales le han criado desde que era pequeño, intentando rellenar el hueco que dejaron sus padres después de abandonarlo. Su tío Ben (Martin Sheen, «Apo-





calypse Now») y su tía May («Sally Field, «Forrest Gump»), han intentado inculcarle.

REINAS. 6 de septiembre de 2024 | Drama. Dirigida por Klaudia Reynicke. Reparto Abril Gjurinovic, Luana Vega, Jimena Lindo. Este retrato familiar,

ambientado en el Perú de los años 90, nos presenta a dos hermanas adolescentes que están a punto de abandonar su país para siempre cuando se reencuentran inesperadamente con su padre ausente. Esta relación recién retomada amplificará y aliviará a la vez su dolor por el cambio.

ESTACIÓN ROCAFORT. 6 de septiembre de 2024 | Terror. Dirigida por Luis Prieto. Reparto Natalia Azahara, Javier Gutiérrez, Valeria Sorolla. Laura (Natalia Azahara) es una joven que se ha ido a trabajar a la tranquila y anticuada estación de Rocafort. La leyenda cuenta que gente ha muerto allí bajo extrañas circunstancias que nadie quiere investigar. Pronto lo que se encontraba allí escondido empezará a acechar a Laura y todos los que la rodean

NUEVA TIERRA. 6 de septiembre de 2024 | Ciencia ficción. Dirigida por Mario Pagano. Reparto Iván Sánchez,

Juan José Ballesta, Andrea Duro. En un futuro post-apocalíptico, León es un hombre de familia que se refugia con ellos en las profundidades de la montaña tras el estallido de un virus que ha puesto en jaque a la civilización. La Legión, una organización religiosa, es la principal sospechosa del rastro de muerte y dolor que queda cuando la hija de León es secuestrada.. puntuar :

SIDONIE EN JAPÓN. 12 de septiembre de 2024 | Comedia, Romántico. Dirigida por Élise Girard. Reparto Isabelle Huppert, Tsuyoshi Ihara, August Diehl. Título original Sidonie au Japon. Sidonie Perceval aún está superando la reciente muerte de su amado esposo cuando es invitada a Japón, con motivo de la reedición de su primer libro como autora, 40 años después de su publicación. Viaja con la intención de desconectar, pero el recuerdo de su marido sigue atormentándola..



Cines de València

ABC... SALER

Autopista de El Saler, 16. Centro Comercial (96 395 05 92). Lab., (Ma.) 7,40€, 1ª sesión 5,20€; Vísper. y fest., 8,10 €; Miércoles día espectador, 4,50€; Carnet Jove y univ.: (Ma.), 6,30€, vísper. y fest., 6,90€; Jubilados, desempleados y discapacitados: (Ma.), 5€, vísper. y fest., 6,90€. Madrugadas 5,20€. www.cinesabc.com. Mad.: viernes y sábado. Matinal sólo domingo. (*) Jueves en V.O.S.

- (E) 10 VIDAS: 16:00; Do. Matinal: 12:25
(E) THE AMAZING SPIDER-MAN: 19:50; Do. Matinal: 11:45
(E) ALIEN ROMULUS: 18:15 - 20:30 - 22:45
(E) BITELCHÚS BITELCHÚS: 16:20 - 18:25 - 20:30 - 22:35; Do. Matinal: 12:00
(E) BITELCHÚS BITELCHÚS - V.O.S.E.-: Ju.: 20:30
(E) BUFFALO KIDS: 16:05 - 17:55; Do. Matinal: 12:30
(E) DEADPOOL Y LOBEZNO: 16:00 - 20:00 - 22:25
(E) DEL REVÉS 2: Do. Matinal: 12:20
(E) DIABÓLICA: 22:25
(E) EL 47: 18:00 - 22:30; Do. Matinal: 12:00
(E) EL CONDE DE MONTECRISTO: 19:30
(E) EL CUERVO: 17:50 - 22:30
(E) ESTACION ROCAFORT: 17:45 - 22:45
(E) GRU 4 MI VILLANO FAVORITO: 16:00; Do. Matinal: 12:15
(E) HEROES DE CENTRAL PARK: 16:05
(E) MI AMIGO EL PINGÜINO: 16:00 - 17:55;

Do. Matinal: 12:20

- (E) NO HABLES CON EXTRAÑOS: Sa.: 20:25
(E) NUEVA TIERRA: 20:10
(E) ODIO EL VERANO: 16:15 - 18:25 - 20:25 - 22:25; Do. Matinal: 12:10
(E) PADRE NO HAY MAS QUE UNO 4: 18:25
(E) PARPADEA DOS VECES: 20:20
(E) ROMPER EL CÍRCULO: 16:00 - 19:35 - 22:20;

ABC... GRAN TURIA.

Pl. Europa s/n. Centro Comercial Xirivella (96 379 33 66). Lab., (Ma.) 7,20€. 1ª sesión 5,20€; Vísper. y fest., 7,90€; Miércoles día espectador, 3,90€; Carnet Jove y univ.: 5,70€, vísper. y fest., 5,90€; Jubilados, desempleados y discapacitados: 5€, vísper. y fest., 5,90€. Madrugadas 5,20€. www.cinesabc.com. Matinal sólo domingo. (*) Jueves en V.O.S.

- (E) 10 VIDAS: 16:00 - 17:55
(E) THE AMAZING SPIDER-MAN: 17:55
(E) ALIEN ROMULUS: 16:00 - 18:15 - 20:30 - 22:45; Sa. y Do.: 18:15 - 20:30 - 22:45
(E) BIBI RAJNI - V.O.S.I. -: Vi. Sa.: 22:00; Do.: 16:00 - 19:00; Lu. a Ju.: 16:00
(E) BITELCHÚS BITELCHÚS: 16:20 - 18:25 - 20:30 - 22:35
(E) BITELCHÚS BITELCHÚS - V.O.S.E.-: Ju.: 20:30
(E) BORDERLANDS: Do. a Ju.: 22:40
(E) BUFFALO KIDS: 16:20 - 17:45
(E) CUERPO ESCOMBRO: 20:50
(E) DEADPOOL Y LOBEZNO: 16:00 - 18:25 - 22:25
(E) DIABÓLICA: 22:45; Lu. a Ju.: 22:20
(E) EL 47: 16:00 - 18:05 - 22:30
(E) EL CONDE DE MONTECRISTO: 19:00 - 21:40



(E) EL CUERVO: 16:00 - 20:20 - 22:30; Do.: 20:20 - 22:30

(E) ESTACION ROCAFORT: 18:30 - 22:30

(E) GRU 4 MI VILLANO FAVORITO: 18:00

(E) HEROES DE CENTRAL PARK: 16:00

(E) MI AMIGO EL PINGÜINO: 16:00 - 20:30

(E) NO HABLES CON EXTRAÑOS: Sa.: 20:00

(E) NUEVA TIERRA: 20:10

(E) ODIO EL VERANO: 16:00 - 18:00 - 20:00 - 22:40; : Lu. a Ju.: 16:25 - 18:30 - 20:30 - 22:30

(E) PADRE NO HAY MAS QUE UNO 4: 20:35; Sa. y Do.: 16:10

(E) PARPADEA DOS VECES: 19:40

(E) ROMPER EL CÍRCULO: 16:00 - 18:10 - 20:00 - 22:25

ABC... PARK

Roger de Lauria, 21 (96 353 18 60). Laborables, 8,50€; Vi. a do., vísperas y festivos, 9€. Miércoles día espectador, 5€. Pensionistas y desempleados: 6€, vísp. y fest., 7€. Carnet joven, universitario, fidelización, familia numerosa y menores de 18 años 6,50€, vísp. y fest., 7€. Suplemento Gafas 3D 0,50€. Matinal sólo domingo. (*) Jueves en V.O.S.

(E) THE AMAZING SPIDER-MAN: 19:50

(E) ALIEN ROMULUS: 16:00 - 18:10 - 20:25 - 22:40

(E) BITELCHÚS BITELCHÚS: 16:20 - 18:25 - 20:30 - 22:35

(E) BITELCHÚS BITELCHÚS - V.O.S.E.: Vi. a Ju.: 19:40

26 | CARTELERA DE CINE

(E) **BUFFALO KIDS**: 16:00
(E) **DEADPOOL Y LOBEZNO**: 16:00 - 20:25 - 22:20
(E) **DEL REVÉS 2**: Sa. a Ju.: 16:10
(E) **DIABÓLICA**: 22:25
(E) **EL 47**: 18:10 - 22:30
(E) **EL CONDE DE MONTECRISTO**: 19:25
(E) **EL CUERVO**: 16:00 - 20:20 - 22:50
(E) **EL MAYORDOMO INGLÉS**: 18:25
(E) **ESTACION ROCAFORT**: 17:40 - 22:40
(E) **GRU 4 MI VILLANO FAVORITO**: 16:00 - 17:50
(E) **HEROES DE CENTRAL PARK**: 16:15
(E) **ISLA PERDIDA**: 22:25
(E) **LONGLEGS**: 22:50
(E) **LUZ DEL 86 - VOSE**: 20:30
(E) **MI AMIGO EL PINGÜINO**: 16:00 - 17:55
(E) **NIEGALO SIEMPRE**: 17:50
(E) **NO HABLES CON EXTRAÑOS**: Sa.: 20:30
(E) **NUEVA TIERRA**: 18:10
(E) **ODIO EL VERANO**: 16:00 - 18:25 - 20:30 - 22:30; : Sa.: 16:00 - 18:25 - 22:35
(E) **PADRE NO HAY MAS QUE UNO 4**: Vi. Ma.: 16:00; Sa. Do. Lu. Mi. Ju.: 18:15
(E) **PARPADEA DOS VECES**: 20:15 - 22:20
(E) **PEPI FANDANGO**: 16:15
(E) **PULP FICTION (30 ANIVERSARIO 4K)**: 19:40
(E) **ROMPER EL CÍRCULO**: 16:00 - 18:00 - 20:25 - 22:15
(E) **UNA MADRE DE TOKIO**: 18:05

CINES LYS

Russafa, 3. www.cineslys.com. General: 9€ (reducido 7€, vi. a do., festivos y víspera de festivos) 7'50€. Miércoles 4'60€. Socios: Laborables 5'50€ vi. a do., festivos y víspera de festivos 6'50€. (*) Sólo domingo y miércoles.

(E) **(VOSE) CITA A CIEGAS CON EL CINE**: M,

19:20

(VOSE) OPERA EN DIRECTO: LAS BODAS DE FIGARO (10: M, 19:20

(1) ALIEN ROMULUS: Todos los días, 17:30, 19:50

(E) (VOSE) BITELCHÚS BITELCHÚS: Todos los días, 20:20

(E) BONNARD, EL PINTOR Y SU MUSA: Todos los días, 16:50

(E) (VOSE) CASA EN LLAMAS: Todos los días, 20:15

(E) (VOSE) CINE CLUB LYS, L'ÀVIA Y EL FORASTER: L, 16:20, 19:20

(E) (VOSE) DEADPOOL Y LOBEZNO: Miércoles y Fin de semana, 22:25

(E) DEADPOOL Y LOBEZNO: L, X, J, Fin de semana, 19:25

(E) DIABÓLICA: Miércoles y Fin de semana, 22:25

(E) EL 47 (MARCEL BARRENA): : Todos los días, 15:50, L, M, Miércoles y Fin de semana, 18:00, 20:10, Miércoles y Fin de semana, 22:25

(2) EL CONDE DE MONTECRISTO: Todos los días, 19:15

(E) EL CUERVO: Miércoles y Fin de semana, 22:25

(E) ESTACIÓN ROCAFORT: Todos los días, 20:25, Miércoles y Fin de semana, 22:25

(E) ISLA PERDIDA (HAUNTED HEART): Todos los días, 19:30 Miércoles y Fin de semana, 22:25

(E) (VOSE) L'ÀVIA I EL FORASTER: J, 19:20

(E) LA TRAMPA: Miércoles y Fin de semana, 22:25

(1) LONGLEGS: Miércoles y Fin de semana, 22:25

(E) (3D) LOS MUNDOS DE CORALINE 15 ANIVERSARIO: Todos los días, 20:20

(E) ODIO EL VERANO: Todos los días, 16:00, 18:10

(E) PARPADEA DOS VECES: Todos los días, 20:25, Miércoles y Fin de semana, 22:25

(E) REINAS: Todos los días, 18:25, 20:25,



Miércoles y Fin de semana, 22:25

(E) ROMPER EL CÍRCULO: Todos los días, 16:50, 19:25

(E) UN SILENCIO: Todos los días, 18:00, 20:10, Miércoles y Fin de semana, 22:25

(3) (VOSE) VOLVERÉIS: Todos los días, 18:10

(3) VOLVERÉIS: Miércoles y Fin de semana, 22:25

(E) BUFFALO KIDS: Todos los días, 16:00, 17:50

(E) DEL REVÉS 2 (INSIDE OUT 2): Todos los días, 16:00

(E) EL MAYORDOMO INGLÉS: Todos los días, 16:00, 18:10

(E) EL MÉTODO FARRER: Todos los días, 15:50

(E) GRU 4: MI VILLANO FAVORITO: Todos los días, 16:25

(E) HÉROES DE CENTRAL PARK: Todos los días, 16:15

(E) MI AMIGO EL PINGÜINO: Todos los días, 16:25, 18:25

(E) PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 4 CAMPANAS DE BODA: Todos los días, 17:20

CINES BABEL

Vicente Sancho Tello, 10 (96 362 67 95). (V.O.S.) (Teléfono 96 362 67 95) <http://www.cinesalbatrosbabel.com>. Venta de entradas: www.reservaentradas.com. Miércoles, excepto festivos "día del espectador" 3'90 €. Lunes, martes y jueves, excepto vísperas y festivos 7'60 €, mayores de 65 y menores de 14 años 5'60 €, estudiantes, carnet jove, carnet + 26 y minusválidos 6'70€. Viernes, vísperas y festivos 8'20 €, mayores de 65 años, menores de 14 años, estudiantes, carnet jove, carnet + 26 y minusválidos 7'20 €.

DESDE EL VIERNES
6 DE SEPTIEMBRE DE 2024

(E) BITELCHÚS BITELCHÚS: de Tim Burton (16,18 y 22'05 h) (V.O.S.E.)

(E) REINAS: de Klaudia Reinike. (16, 20'15 y 22'10 h) (V.O.)



(E) EL 47: de Marcel Barrena. (18'10 y 22'25 h) (V.O.)

(E) VOLVERÉIS: de Jonàs Trueba. (16, 18'05 y 22'10 h) (V.O.)

(E) EL MAYORDOMO INGLÉS: de Gilles Legardinier. (16 y 18'05 h) Jueves (16 h) (V.O.S.E.)

(E) ISLA PERDIDA: de Fernando Trueba. (20'10 h). Jueves no (V.O.S.E.)

(E) UNA MADRE: de TOKIO: de Yôji Yamada. (20 h). (V.O.S.E.)

(E) JACQUOT: de NANTES: de Agnès Varda. (16 y 20'15 h) (V.O.S.E.)

(E) CASA EN LLAMAS: de Dani: de la Orden. (18, 20'05 y 22'10 h). (V.O.S.E.)

JUEVES 12, 18.30 H

PREESTRENO CON PRESENTACIÓN

L'AVIA I EL FORASTER: de Sergi Miralles.

Asistirán a presentar la película en la sala el director Sergi Miralles y la guionista Mila Luengo

CICLO AGNÈS VARDA (+info www.cinesalbatrosbabel.com).

Del 09/08 LA FELICIDAD

Del 16/08 LAS CRIATURAS

Del 23/08 UNA CANTA LA OTRA NO

Del 30/08 KUNG-FU MASTER

Del 06/09 JACQUOT DE NANTES

CINES MN4

Centro Comercial MN4. C/ Alcalde José Puertes,s/n. Alfafar. (902 22 16 22). 7,20€. Vi., sà.,do. y fest.: 8,10€. Jueves día del espectador:

29 | CARTELERA DE CINE

6€. Jubilados y carnet jove laborables 6,10€, sábado, domingo y fest. 6,60€. Recargo 1€ entrada 3D. Madrugadas 5,50€. desempleados 5€. Antes de 4'30h. 5€. www.cinesmn4.com.

(E) ALIEN: ROMULUS: L, M, X, J, S, D, 19:00, 22:00 V, 20:05, 22:35, S, D, 16:10

(E) (VOSE) BITELCHÚS BITELCHÚS: L, M, X, J, V, D, 20:00

(E) BITELCHÚS BITELCHÚS: Todos los días, 18:10, 19:00, 20:25, 21:20, 22:10, 22:40, Fin de semana, 15:50, 16:40

(E) BUFFALO KIDS: Todos los días, 18:20, 20:30, Fin de semana, 16:20

(E) DEADPOOL Y LOBEZNO: Todos los días, 19:10, 22:20, Fin de semana, 16:20

(E) DEL REVÉS 2 (INSIDE OUT 2): L, X, J, S, D, 18:30, 20:40 V, 15:50, 17:50, (E) S, D, 16:20

(E) DIABÓLICA: Todos los días, 20:15, 22:10

(E) EL 47 (MARCEL BARRENA): Todos los días, 19:20, 22:10, Fin de semana, 16:30

(3) EL CONDE DE MONTECRISTO: Todos los días, 22:00

(E) EL CUERVO (THE CROW): Todos los días, 18:10, 20:30, 22:40, Fin de semana, 16:00

(E) ESTACIÓN ROCAFORT: Todos los días, 18:20, 20:20, 22:30, Fin de semana, 16:20

(E) GRU 4 MI VILLANO FAVORITO: Todos los días, 18:30 Fin de semana, 16:10

(E) HÉROES DE CENTRAL PARK: Todos los días, 18:00 Fin de semana, 16:00

(E) LA TRAMPA: Todos los días, 22:30

(E) (VOSE) LAS BODAS DE FÍGARO: M, 19:30

(2) LONGLEGS: L, X, J, S, D, 22:40

(E) MI AMIGO EL PINGÜINO: Todos los días, 18:20, 20:30, 22:40 Fin de semana, 16:10

(E) NO HABLES CON EXTRAÑO: S, 20:00

(E) ODIO EL VERANO: Todos los días, 18:10, 20:25, 22:40, Fin de semana, 16:00

(O) PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 4: CAMPANAS DE BODA: Todos los días, 17:55, 20:00 Fin de semana, 15:50,

(E) PARPADEA DOS VECES: Todos los días, 18:00, Fin de semana, 15:50,

(E) ROMPER EL CÍRCULO: Todos los días, 19:20, 22:20, Fin de semana, 16:30

(E) THE AMAZING SPIDER-MAN: Todos los días, 20:40





FILMOTECA

Valencia
Edificio Rialto

13SEP18:00 H

LAS MEJORES
PELÍCULAS DE 2023
FALLEN LEAVES
Aki Kaurismäki. Finlandia.
2023. VOS CASTELLANO.
Color. 81'. DCP

13SEP20:00 H

LAS MEJORES
PELÍCULAS DE 2023
EL CHICO Y LA GARZA
Hayao Miyazaki. Japón.
2023. VOS CASTELLANO.
Color. 124'. DCP

14SEP18:00 H

LAS MEJORES
PELÍCULAS DE 2023
EL CHICO Y LA GARZA
Hayao Miyazaki. Japón.
2023. VOS CASTELLANO.
Color. 124'. DCP

14SEP20:30 H

LAS MEJORES
PELÍCULAS DE 2023
FALLEN LEAVES
Aki Kaurismäki. Finlandia.
2023. VOS CASTELLANO.
Color. 81'. DCP

15SEP18:00 H

LAS MEJORES PELÍCULAS
DE 2023
FALLEN LEAVES
Aki Kaurismäki. Finlandia.
2023. VOS CASTELLANO.
Color. 81'. DCP

15SEP20:00 H

OLIVIER ASSAYAS
DESORDEN
Olivier Assayas. Francia.
1986. VOS CASTELLANO.
Color. 91'. DCP

17SEP18:00 H

MUESTRA DE
CINE RUMANO 2024
MAN AND DOG
Stefan Constantinescu.
Rumanía. 2022. VOS
CASTELLANO. Color. 108'

17SEP20:15 H

OLIVIER ASSAYAS
DESORDEN
Olivier Assayas. Francia.
1986. VOS CASTELLANO.
Color. 91'. DCP

18SEP18:00 H

LAS MEJORES
PELÍCULAS DE 2023
LOS ASESINOS DE LA LUNA
Martin Scorsese. EEUU.
2023. VOS CASTELLANO.
Color. 206'. DCP

19SEP18:00 H

MUESTRA DE CINE RUMANO
2024
MMXX
Cristi Puiu. Rumanía. 2023.
VOS CASTELLANO. Color.
160'. DCP

20SEP18:00 H

LAS MEJORES PELÍCULAS
DE 2023
LOS ASESINOS DE LA LUNA
Martin Scorsese. EEUU.
2023. VOS CASTELLANO.
Color. 206'. DCP

Alicante
Teatro Arniches

12SEP19:30 H

FRANÇOIS TRUFFAUT. EL
AMANTE DEL CINE I
LOS CUATROCIENTOS
GOLPES
François Truffaut. Francia.
1959. VOS CASTELLANO.
B/N. 94'. Digital HD

19SEP19:30 H

EL AGENTE TOPO
Maite Alberdi. Chile, Alema-
nia, España, EEUU, Países
Bajos. 2020. VOS CASTELLA-
NO. Color. 90'. Digital HD

EXPOSICIONES

VALÈNCIA

ALFARO HOFMANN.— Calle Fusters 13, Polígono d'Obradors. Godella "COLECCIÓN PERMANENTE". H: Martes y jueves de 16'30 a 19 h.

BIBLIOTECA VALENCIANA NICOLAU PRIMI-TIU.— Avda Constitución, 284. Monasterio San Miguel de los Reyes. Exposición Permanente la biblioteca dels valencians. Espai Carmen Calvo: UNA CONVERSACIÓ. Escultura presentada en la Bienal de Venecia 1997. Dissabtes, diumenges i festius: d'11 a 14 h.

CAIXAFORUM.— Ciutat de les Arts i les Ciències, C/ Eduardo Primo Yúfera, 1A. VISIONES EXPANDIDAS. FOTOGRAFÍA Y EXPERIMENTACIÓN. Exposición. Hasta 1 septiembre. XIX. EL SIGLO DEL RETRATO. Hasta 20 octubre. Entrada 6 €. Talleres, conferencias, debates y visitas para todos los públicos.

CASA-MUSEU BENLLIURE.— C/Blanquerías, 23. (96 391 16 62). "COLECCIÓN PERMANENTE". H.: de 9'15 a 14 h. y de 17'15 a 21 h.; festivos de 9'15 a 14 h. Entrada individual 2 euros. Domingos y festivos gratuito

CENTRE CULTURAL LA NAU.— C/ de la Universitat, 2. (963 86 43 77) TROBES: 550 AÑOS DE LA IMPRENTA EN VALENCIA. Hasta el 8 septiembre. MANUELA BALLESTER. PINTAR FRENTE A TODO. Hasta 1 de septiembre.

LIBERTAD, LIBERTAD. La década de los 70 en la Colección Martínez Guerricabeitia: la política y más allá. Hasta 8 septiembre. TRANSICIÓN PEDAGÓGICA: CIENCIA, EXPERIENCIA Y LIBERTAD. Palacio de Cerveró y Centre Cultural La Nau. Hasta 25 octubre. NO HAY ESPACIO, TODO ES TIEMPO. ÁFRICA EN LA MEMORIA. CALO CARRATALÁ. Hasta 29 septiembre. Entrada gratuita.



Museu de Ceràmica

CENTRE DEL CARME.— C/Museu, 2 (963152024) 'ESTHER FERRER. EL CUERPO ATRAVESADO POR EL GÉNERO, EL ESPACIO Y EL TIEMPO' Hasta 29 septiembre LA VIDA SECRETA DE LAS MICROALGAS'. Hasta 21 octubre.. 'LABOLUZ EX MACHINA'. Hasta el 7 de julio. BERNARD PLOSSU. ESPAÑA EN COLOR FRESSON. Hasta 15 septiembre. LUIS CAMNITZER '(INSERTE TÍTULO AQUÍ)'. Hasta 8 septiembre. XARXALAB 13 y 14 julio. Entrada gratuita

COLEGIO DEL ARTE MAYOR DE LA SEDA. C/ del Hospital 7 (963 51 19 51) Exposiciones permanentes y temporales en torno al arte de la seda. El Gremi de Velluters, uno de los principales productores de seda y terciopelo de Valencia, instaló su fábrica en el siglo XV, en el mismo edificio que hoy es el Museo de la Seda de Valencia. Entradas: general 7€. Reducida 6€

FUNDACIÓ BANCAIXA.— C/ Tetuán, 23. (960 645 840). EDUARDO ARROYO Hasta el 1 de septiembre. GRUPO EL PASO. Hasta 8

MORE

32 | CARICATURA.
Carlos Martínez



CMR
2024



ALMODÓVAR

is back!

34 | AGENDA CULTURAL

septiembre. MARÍA ARANGUREN. GÉNESIS. Hasta el 27 de octubre. Entradas: 5 euros. Reducida 3€.

FUNDACIÓN CHIRIVELLA SORIANO. C/ Valeriola 13 (963 38 12 15) SERGIO BARRERA. Antigesto. Hasta el 6 octubre

FUNDACIÓN HORTENSIA HERRERO. C/ del Mar 3, (963 162 870. Móvil 629 673 808). Colección privada, que incluye obras de artistas como ANDREAS GURSKY, ANSELM KIEFER, GEORG BASELITZ, ANISH KAPOOR O MAT COLLISHAW entre otros. Entrada: 9€.

IVAM (CENTRE JULIO GONZÁLEZ).— C/ Guillem de Castro, 118. (963 17 66 00). SER ARTISTA. JULIO GONZÁLEZ. Hasta enero 2025. UN CONTÍNUUM COMÚN INDEFINIDAMENTE LISO. Proyecciones sobre la contemporaneidad en la colección del IVAM. Hasta 20 octubre. PINAZO: IDENTIDADES. Hasta 16 feb. 2025. EL PODER AMB QUÈ SALTEM JUNTES. Dones artistas a Espany i Portugal entre la dictadura i la democràcia. Hasta 29 septiembre. CAROLINA CAYCEDO. TIERRA DE LOS AMIGOS. Hasta 13 octubre. CONFLUËNCIES. ENTRE EL ARCHIVO Y LA INTERVENCIÓN. Hasta 3 noviembre. NOBOSUDRU, EL DEVENIR ICONO DE UNA MUJER MANGBETU. DE LA IMAGEN VISUAL A LA MATERIALIDAD DE LA IMAGEN. Hasta 8 diciembre. FRANCESCA WOODMAN Y JULIA MARGARET CAMERON: Retratos para soñar. Hasta el 20 octubre. Entradas: general 6€. Grupos: 4 euros. Descuentos a jubilados. Visitas y talleres para familias: JUGA L'IVAM

JARDÍ BOTÀNIC (UNITAT DIDÀCTICA DE LA UNIVERSITAT).— C/ Quart, 80. (963 15 68 00). MEMÒRIA D'UN JARDÍ. HISTÒRIA GRÀFICA DEL BOTÀNIC. Hasta 3 noviembre. EXPOSICIÓN DE LA TERCERA EDICIÓN DEL CONCURSO DE PINTURA Y NARRATIVA RÁPIDAS DEL BOTÁNICO. Hasta 9 septiembre. Entradas: general 3€. Reducida: 1'5 €

MUSEO DE ARTE MODERNO DE PEDRALBA 2000.— C/ Bugarra, 37. Pedralba. (96 270 80 94) Exposición permanente: Arte moderno y

contemporáneo. H: Sábado y domingo de 12 a 14 y 17 a 20 h. Lunes a viernes previa cita 96 270 80 94 - 635 87 53 32.

MUSEU DE BELLES ARTS DE VALÈNCIA.— Sant Pius V, 9. (96 387 03 00). ANTONIO MUÑOZ DEGRAÍN. El paisaje de los sueños. Hasta 13 octubre. Entrada gratuita

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias González Martí. C/ Poeta Querol 2 (963516392) Exposiciones permanentes de la colección. Temporales: TOT COR. ARTE, DISEÑO Y ARTESANÍA HABLAN DE AMOR. Hasta 6 octubre. VICENTE ESPINOSA CARPIO: la cerámica elevada a escultura de excelencia. Hasta 15 septiembre

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES.— Jardines del Real. C/ General Elio s/n. (96 208 43 13). DESCRIPCIÓN PALEONTOLÓGICA DEL MUSEO. Exposiciones permanentes: BIODIVERSIDAD. DARWIN, UNA MIRADA QUE CAMBIÓ EL MUNDO. SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL. El legado historic. Visitas guiadas. Actividades didácticas. Exposiciones temporales: MISIÓN MALARIA. UNA MIRADA HISTÓRICA. Hasta 22 septiembre. ALFRED RUSSEL WALLACE (1823-1913). BIOGEOGRAFÍA Y EVOLUCIÓN. Hasta el 1 septiembre. Entradas: general 2€. Domingos y festivos, gratuito

MUPA. MUSEO DEL PALMITO DE ALDAIA.— Carrer de l'Església, 2. Aldaia. (961 11 69 48) "COLECCIÓN PERMANENTE" Dimarts a dissabte de 10 a 14 h. i de 17 a 20'30 h. Diumenge de 10 a 14 h. Gratuito

MUSEU D'HISTÒRIA DE VALÈNCIA.— C/ València 42. Mislata (Continuación Paseo de la Pechina).

(963701105). El edificio que acoge el museo fue en origen un depósito de aguas, el primer depósito de aguas de Valencia inaugurado en 1850. Exposición permanente: "LA HISTORIA DE VALÈNCIA (138 a.c. a 2.003). LA HISTORIA CONTADA A TRAVÉS DE OBJETOS Y PEQUEÑOS RELATOS. Visitas guiadas sábados y domingos 11h. H.: Martes a sábado de 10 a 19 h.; domingos y festivos de 10 a 14 h.



Museu Valencià d'Etnologia

Entradas: general 2 €. Reducida: 1 €.

MUSEU DE PREHISTÒRIA DE VALÈNCIA.

CENTRE CULTURAL “LA BENEFICÈNCIA”.—C/ Corona, 36. (96 388 35 65). SOCIETATS CAÇADORES I RECOL·LECTORES. Sala permanent. Entradas: general: 2 €. Reducida: 1€.

MUSEU HISTÒRIC DE SAGUNT.

— C/ del Castell, 23. (96 266 40 96). Edifici gòtic del s. XIV. Exposicions permanents: Col·lecció de 320 peces arqueològiques d'Àrse-Saguntum; ceràmiques, mosaics, escultures, etc. Antiquarium epigràfic: Col·lecció d'epigrafia latina. H.: dimarts a dissabte, de 11 a 20 h.; diumenges i festius, de 11 a 15 h. Dilluns tancat. Entrada gratuïta

MUSEU L'IBER. MUSEO DE LOS SOLDADITOS DE PLOMO.— C/ Caballeros, 22. (963 91 86 75) “COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO L'IBER”: H.: Miércoles a domingo de 11 a 14 y de 16 a 19 h. Entradas: general 8€.. Reducida: 5 euros

MUSEU VALENCIÀ D'ETNOLOGIA. (L'ETNO)

CENTRE CULTURAL “LA BENEFICÈNCIA”.— C/ Corona, 36. (96 388 35 65). (L'etno, un museo “proactivo” que ha sido reconocido como Museo Europeo del año). Exposiciones: Exposició permanent: NO ÉS FÀCIL SER VALENCIÀ. ANTES DEL JARDÍN. Una aproximación etnográfica a las relaciones entre la ciudad y su río.

SOSTENIBILIDAD. MUSEOS KM 0. Hasta 22 septiembre. AMOR DE EXTRARRADIO. Pintadas urbanas con mensajes de amor. Hasta 15 septiembre. Entrada gratuita. Tallers educatius renovats per a tota la família. Destinats a xiquets i xiquetes des de 4 anys acompanyats d'un adult. Diumenges a les 12:00 hores.

MUVIM.— Guillem de Castro, 8 / Quevedo, 10. (96 388 37 30). Valencia. Exposiciones permanentes: “L'AVENTURA DEL PENSAMENT”. “LA TORRE ISLÀMICA”. “VALENCIA SEGUN EL PARE TOSCA”. Exposiciones temporales: FASHION ART. Hasta 9 de septiembre.. DIDÍN PUIG. UNA DONA COMPROMESA. Fins l'1 setembre. LOS 15 AÑOS DE EQUIPO



Valencia segun el Pare Tosca, al Muvim.

LÍMITE. CUQUI GUILLÉN Y CARI ROIG. Hasta 1 septiembre. **ESPAI END. JULIO GUIXERES.** Hasta 7 julio. Micro exposición **DESCUBRIENDO MUROS. LA MEMÒRIA DEL TERRA.** Hasta 20 octubre. Entradas: general 2 €. Reducida: 1 €.

PALAU DE CERVELLÓ.— Plaça de Tetuán, 3. (963525478) "ARXIU, EL TRESOR DE LA MEMÒRIA". H.: Dimarts a dissabte 10 a 14h i 15 a 19 h. Diumenge de 10 a 14 h. Entradas: general: 2 €. Reducida: 1 €.

REAL COLEGIO SEMINARIO DE CORPUS CHRISTI.— C/ Nave, 1. València. Exposición permanente de pintura y música. H.: 11 a 13'30. Entrada 5 €.

ALICANTE

MACA.— Pl. Santa María, 3. (965213156) Alicante. Colección **ARTE SIGLO XX** De los esenciales a los imprescindibles. Colecciones: **JUANA FRANCÉS** (Alicante, 1924-Madrid, 1990). **EUSEBIO SEMPÈRE.** Exposiciones: Contexto Vanguardias 3. Obras del **IVAM.** «Objeto-idea». Arcadio Blasco. Entrada General **MARQ 5'00€.** (Domingos y festivos 3'00€).

CASTELLÓN

ESPAI ARTE CONTEMPORANI DE CASTELLÓN.— Carrer de Prim s/n (964 72 35 40). **ESPAIO-BERT.** Ciclo de talleres. Hasta 29 agosto

MUSEU DE BELLES ARTS DE CASTELLÓ.— Av. dels Germans Bou, 28. Castellón. **LA PLENITUD EN EL ORIGEN 365º.** **EUGENIO RECUENCO.** Hasta el 15 septiembre. **FENICIOS:** comercio y nuevas tecnologías. Hasta 1 septiembre. Entrada gratuita

MUSEU DEL TAULELL MANOLO SAFONT.— C/ París, s/n. Onda. Exposicions permanents: "MANOLO SAFONT. Un museu un llegat i un compromís", "Col·lecció de taulells". Exposició-Homenatge. H.: de dimarts a divendres, d'11 a 14 h. i de 16 a 20 h.; dissabtes, diumenges i festius, d'11 a 14 h. i de 17 a 20 h.

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÀNEA VICENTE AGUILERA CERNI DE VILAFAMÉS CARRER DIPUTACIÓ PROVINCIAL, 20, VILAFAMÉS, CASTELLÓ (964 32 91 52) EL COLECCIONISTA IRREDUCTIBLE. obras de la colección César Monzonís. **MACVAC. METÁFORAS SONORAS ALEJANDRO BETHENCOURT: CREARSE A SÍ MISMO.** Hasta 30 septiembre.

TEATROS VALENCIA

TEATRO OLYMPIA.— San Vicente 44. (963 51 73 15) **LA LLAMADA.** Del 4 al 8 de septiembre (20h). Sábado (18h y 21h) y domingo (18h) Entradas: 36€/24€.

TEATRO TALIA C/ dels Cavallers, 31 (963 91 29 20) TRIBU. Hasta el 8 de septiembre (Miércoles a viernes (20h), Sábado (18h y 20.30h), Domingo 19:00h) Entradas: de 15€ a 12€.

CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS.

Av. Del Professor López Piñero 3.

HEMISFÈRIC. El planetario. Proyecciones:.

PINK FLOYD: THE DARK SIDE OF THE MOON. A partir del 10 de julio

ANIMAL AURORAS. LUCES DEL NORTE. LAS NOCTURNAS DE VERANO. Hasta 5 septiembre. KINGDOM. OCEANS. OUR BLUE PLANET. CAMINANDO ENTRE DINOSAURIOS. PLANETA PREHISTÓRICO 3D. AMAZON ADVENTURE. SECRETS OF THE UNIVERSE. PLANET POWER 3D. LA ENERGÍA DEL PLANETA. Entradas desde 6'70 €. 6€

OCEANOGRÀFIC. DELFINARIO. UN MAR DE SENSACIONES. Horario: Domingo a sábado: 10 a 20h. Entrada desde 25,75 € Cine 4d - 20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO, TORTUGAS, LA ODISEA DE LA TORTUGA.

MUSEO DE LAS CIENCIAS PRÍNCIPE FELIPE. Horario: Lunes a jueves (10 a 18 h.) Viernes a domingo (10a19h.). ANIMAL KINGDOM, AMAZON ADVENTURA, AURORAS, LUNAS DEL NORTE. Hasta 6 enero 2025. Entradas: desde 6,90 €.





El Festival de Cine de Merda de Sueca desvela la seua imatge i algunes novetats de merda per a la seua XI edició

REDACCIÓ. El CIM Sueca, també conegut com a Festival Internacional de Cinema de Merda de Sueca, un dels pioners i més estúpids referents en la seua categoria, ha avançat el que serà la seua imatge per a l'edició d'enguany.

El cartell, obra dels artistes multidisciplinaris Teresa Llàcer Viel i Hèctor Ferrández Motos ret homenatge a les *Kaiju-ega*, les pel·lícules de monstres japoneses. Presenta un cranc mutant de la Gola del Mareny (animal nacional del Mareny de Barraquetes) atacant una desprevinguda banyista a la Platja del Rei o a Bega de Mar (el lloc exacte no està clar), no falta tampoc la referència als aliens que tots els anys visiten les costes suecanes.

El cartell del CIM sempre sol competir amb el de la Mostra Internacional de MIM en la difícil tasca de ser el pitjor cartell de l'any. Tal competició sol ser molt aferrissada atesa la baixa qualitat gràfica (i també en general) del certamen dedicat al teatre gestual. Com és

tradicional, aquesta rivalitat ha quedat reflectida al cartell amb una menció que només els més avesats observadors sabran detectar.

El CIM ha revelat també el que serà el seu leit motiv d'enguany, es tracta de "Me cague en la puta mare, quina figa més regran". Amb aquest rotund i descriptiu lema el festival vol homenatjar a totes les mares valencianes que, pel motiu que fora, tinguen una vagina de mida no normativa, amb el que es volen reivindicar els cossos reals en aquest món d'apariències, retocs i filtres. Hi ha una excusa literària, donat que es fa referència a una cançó de Toni de l'Hostal, basada en una tornada anònima popular, basada en una cançoneta que Concha Piquer cantava en petit comitè, basada en una cançó de Manuel Penella, basada en El Virgo de Visanteta. Per tant en darrera instància s'està homenatjant l'obra del també suecà i referent del CIM, Josep Bernat i Baldoví, dramaturg conegut com el Molière valencià.

L'edició d'enguany serà la que fa onze d'aquest festival suecà dedicat al cinema de sèrie B, trash, gore, underground i en general qualsevol parida feta malament i sense pressupost. L'organització ha avançat un nou rècord de participació, amb vora quatre-mil obres participants i un centenar d'audiovisuals seleccionats de diferents nacionalitats entre els quals hi haurà una dotzena de llargmetratges



amb estrenes internacionals. El festival d'enguany comptarà amb cinc dies de projeccions, del 25 al 29 de setembre, que es podran gaudir i patir -a parts iguals- al Centre Municipal Bernat i Baldo-ví (antic Cine Lido).

Altra destacada novetat d'enguany es que el festival hostejarà i hostatjarà dos capítols del pòdcast Xusma Deluxe, l'únic podcast que hi ha actualment a tot el territori valencià i també únic referent de

l'humor suficientment punky com per a que no el programen en Apunt però no el bastant punky per a ser Kalebarraka.

Un emotiu detall d'enguany serà l'homenatge que se li retrà a Roger Corman, el famós productor i director de cinema de culte. La celebritat tenia previst assistir al festival però finalment no podrà fer-ho per haver mort a sa casa de Santa Mònica aquest mes de Maig, descansa en pau Ron!.



Comedia para abrir los ojos

TRIBU, DE UNAOVARIAS, Teatro Talía

INMA GARÍN. Dos actrices y dos bailarinas, se juntan para crear un espectáculo que exprese sus inquietudes, sus emociones, sus quejas, su visión de un mundo, al que consideran desequilibrado, injusto, mejorable. Se trata de Laura Bellés, María de la Pera, Aranxa Lecumberri y María Martí. Juntas forman Unaovarias, la compañía residente hace año y medio en la Sala Ultramar donde se estrenó este jugoso espectáculo. Durante el proceso de investigación entrevistaron a varias personas del barrio; una síntesis de las entrevistas se proyecta en “Tribu”. Las intérpretes dominan la técnica de la palabra y del cuerpo. Hablan de temas relevantes y dan cifras espeluznantes que evidencian ondas que afectan a muchos hogares donde hay alguien a quien cuidar o con personas solas. Los podcasts y las redes nos aíslan cada vez más a unos de otros. Las paradojas de nuestro tiempo.

“Tribu” invita a reflexionar sobre el modelo de familia tradicional. De ahí el término “tribu”, que da título a la comedia. Un tribu donde haya otros papeles y otros repartos, una solidaridad diferente entre sus miembros. La cuestión de la conciliación es una utopía, algo de lo

que se habla, que incluso se intenta regular desde las instituciones, pero completamente inalcanzable para la mayoría que todavía tiene ante sí una carrera de obstáculos.

Unaovarias saca punta a las situaciones con alegría y buen humor. Toto empieza con la realización de un podcast ante el público. Las intérpretes se distancian de los temas tratados y el espectador se distancia gracias a las voces en off, la rotulación de textos, la música y la danza, los gestos coreografiados o la traducción simultánea de las palabras en inglés de la robotizada mujer de éxito. Distancia que dispara la risa ante la angustia con la que viven muchas treinteañeras el amor, el sexo, la soledad, los cuidados, la crianza o el trabajo. Todo esto junto agobia. Lo cuentan a través de una serie de sketches, algunos más afortunados que otros, ambientados por un buen diseño de Ximo Rojo en las luces y un espacio escénico minimalista. El patio de butacas acogió calurosamente el buen trabajo realizado por la compañía, que tendrá esta pieza en cartel hasta el nueve de este mes. Sus dos trabajos anteriores “Habla, coño, habla” y “¿Abuela, tu tienes sexo?” se estrenaron también en el Talía con mucho éxito.



Unaovarias.



cartelera
turia



Más información: www.carteleraturia.com



Quedamos en el pasillo de los lácteos

La ausencia de narrativas de supermercado

“El hipermercado como gran espacio humano de citas, como espectáculo, es algo que he sentido en distintas ocasiones.”

*Mira las luces, amor mío,
Annie Ernaux.*

Internet se ha vuelto a romper. O eso mismo pensé ante la anésima moda, reto, quién sabe si publicidad pactada viral que ha saltado de las redes sociales a los telediaris de todas las cadenas de televisión nacionales. Por unos días, la archiconocida cadena de supermercados valenciana Mercadona dirigida por Juan Roig (recordemos, uno de los nombres que suele aparecer en segundo o tercer lugar en las listas de los más ricos de España) se convirtió en el lugar perfecto para ligar. Tanto curiosos como aventureras/os del amor se lanzaron a las 19:00 de la tarde en dirección a su Mercadona más cercano para hacerse con el elemento clave dentro de esta nueva forma de amor cortés: la piña o en su defecto, el zumo de piña. A partir de ahí, la semántica y la semilogía se volvieron cada vez más locas, hasta el punto de ir ampliando la lista de códigos a tener en cuenta si lo que deseas

es el clásico “aquí te pillo aquí te mato” frente a los estantes de la bollería industrial o si buscas una relación más duradera entre latas de conservas. Por supuesto, la cosa se fue de las manos. Además de los posibles hurtos, los guardias de seguridad comenzaron a frustrar cualquier tipo de acercamiento amoroso entre completos desconocidos que chocaban sus carros a modo de “match”, la mesa de la piña nunca estuvo tan vacía y los usuarios desconocedores del nuevo monstruo tardocapitalista repartían su atención observando con estupor e hilaridad a la gente perdiendo el norte mientras repasan la lista de la compra. No vaya a ser que se olvide el papel higiénico, que las pandemias mundiales pueden pillarte en domingo y la higiene de las posaderas es absolutamente sagrada.

Yo no sé vosotras/os pero, además de una muestra más de como, gracias a las redes sociales, la mejor campaña de márketing es la que surge del ingenio del vulgo y de como ésta ha conseguido blanquear de nuevo los abusos laborales y empresariales de uno de los tótems de la economía de este país, lo cierto



es que estamos ante una narrativa. Meidática, chorra, bizarra, romántica, despreciable. Lo que preferáis. Pero igual de válida que cualquiera que acontezca fuera de la atmósfera aplastante que siempre produce el pasillo de los congelados a media hora de cerrar, del lento abrir y cerrar de las puertas automáticas o del fingido entusiasmo de la empleada de la caja 8 anunciando las ofertas en la pescadería. El cine ha poblado nuestro imaginario de instantáneas para el recuerdo. Desde la mítica escena inicial de *El gran Lebowski* – desde entonces somos muchas/os los que hemos fantaseado con la idea de bajar al Súper en bata, pijama y sandalias de estar por casa sin perder un ápice de

estilo o actitud- al festival de tortas que lía Tallahassee sólo por conseguir un Twinkie en un supermercado atestado de zombies en los primeros minutos de *Zombieland* – confesad, todos somos Woody Harrlerson cuando llegan las rebajas -. Pasando por una de las más icónicas, la de Tilda Swinton aplastada por la simetría de un estante lleno de latas de sopa de tomate en una metáfora visual que evidencia la separación entre el orden y el caos en el que se encuentra la protagonista de *Tenemos que hablar de Kevin*. Sin embargo, dentro del terreno narrativo estas historias palidecen en comparación. Convirtiendo a lugares en los que, paradójicamente, pasamos gran parte de nuestra existencia en una playa

virgen a la que ni la especulación ni el turismo de masas no han conseguido doblegar. Al contrario de lo que sucede con otros espacios domésticos – siendo la casa el lugar de exploración y reflexión por antonomasia- el supermercado es el gran olvidado de la literatura. Como si nuestra experiencia recorriendo un pasillo determinado y no otro no hablara de nosotras/os mismos, como si una larga mirada sobre ese producto inalcanzable no inspirara literariamente hablando, como si un carro abarrotado de productos en oferta no destilara cierta poesía sobre una parte inevitable de nuestra cotidianidad.

Aunque pocos, algunas autoras y autores se han atrevido a dotar de imágenes narrativas a estos lugares en apariencia tan poco dados a cobijar grandes historias. Annie Ernaux, una de nuestras favoritas, ha escrito de todo, también sobre las sensaciones y reflexiones surgidas de sus visitas al hipermercado de Alcampo del parisino centro comercial de Les Trois-Fontaines que durante un año apuntó a modo de diario y que acabaron tomando forma en *Mira las luces, amor mío*. En él, la autora desgana estrategias comerciales, da rienda suelta a su humor y a su indignación a partes iguales, destroza estereotipos y abraza el ritmo de los hilos musicales a los que nos hemos acostumbrado a la hora de hacer la compra de la semana. Elevando, en última instancia, al supermercado al rango de sujeto literario. Algo similar hizo también la también autora francesa Marie-Hélène



Annie Ernaux.

ne Lafon en la nouvelle *Nuestras vidas* centrando la acción en el supermercado Franprix en la calle Rendez-Vous de París y en las historias que la protagonista se inventa de las personas que lo habitan laboral y comercialmente. Aunque el trasfondo sea, en el fondo, el exodo rural y la soledad que en ocasiones impone la gran ciudad sobre aquellos que llegan para habitarla desde las periferias geográficas. Convirtiéndolo al supermercado en el lugar donde habitan tanto las narrativas más pequeñas, así como las que pueden representar el sentir de una gran parte de la población.

Si en Francia han conseguido reivindicar el espacio, en Estados Unidos son los grandes maestros del retorcimiento de las formas y de la búsqueda de una crítica más salvaje si cabe. No debemos olvidar que, ante todo, los supermercados forman parte de la descomunal mandíbula del capitalismo y los responsables de que desde hace unas décadas los tejidos de solidaridad vecinal hayan ido poco a poco desapareciendo en favor a un cada vez más insostenible culto al feroz individualismo. Así lo evidencia la escritora norteamericana A.M. Homes en su relato *Un premio para cada jugador*, incluido en la más que recomendable antología *Días temibles*. En él, una familia norteamericana al uso se enfrenta en un tan loquísimo como perturbador juego consistente en conseguir todos los objetos de la lista de la compra, con puntuaciones extra en función si el producto estaba o no en oferta o si éste se adhiere correctamente a la relación calidad-precio. El resultado no puede ser más delirante. Con la compra de un bebé y una candidatura a la presidencia del país incluídas. Aunque si hay que hablar de la novela ambientada en un supermercado por excelencia esa es *La niebla* de Stephen King, en la que un grupo de desconocidos se quedan atrapados entre cartones de leche y productos de limpieza doméstica ante el avance de un peligro proveniente del exterior. Poco saben de lo que sucede afuera, una espesa niebla lo cubre todo, algo que no impide que afloren toda clase de comportamientos más o menos fanáti-

cos a modo de supervivencia personal, además de una cierta igualdad entre los personajes (independientemente de su estatus económico) frente al peligro. En ambos relatos, el supermercado es la casa embrujada capaz de volar del revés las personalidades de quienes las habitan, pero también la metáfora perfecta para poner en evidencia los males del sistema y del ser humano como principal siervo de un engranaje que en lugar de unirnos busca la competición y el enfrentamiento constantes.

Intimidación o colectividad. Cotidianidad o fantasía. Humanidad o barbarie. Queda demostrado entonces que, más allá de géneros y estilos literarios, las narrativas deben seguir conquistando aquellos espacios en los que nos movemos habitualmente. Ahondar en sus particularidades, buscar sus tiempos, alterarlos, transformarlos, pervertirlos, o todo lo contrario, retratarlos en toda su idiosincrasia mundana. No nos quedemos en la comodidad del sofá llamado lugar común, salgamos y busquemos el terror en el señor que arrastra con parsimonia el carro de la compra mientras su mujer anda estresada cogiendo todo lo necesario para pasar el fin de semana, la tragedia en las ojeras maquilladas y sonrisa temblorosa de la cajera que te da el cambio o la lírica en ese grupo de mujeres que se ponen a hablar del tiempo que llevan sin verse mientras esperan su turno en la pescadería. Todo vale, sólo hay que ejercitar todos los músculos de la palabra observar.



Inteligencias unas e inteligencias otras

Algo se habló en su momento acerca de las consecuencias psicológicas en el rebaño humano producto de la Pandemia, más que nada tras el proceso pos cuarentena. Ocasión en la que cada uno tuvo que encontrarse consigo mismo con resultados no siempre gratos, en el cual el efecto espejo continuó encarnado en la convivencia forzada más que estrechar vínculos reabrió grietas secretamente reprimidas. De hecho existe ya una tipología sicoterapéutica para definir a quienes –insospechadamente- han adquirido un perfil pospandémico, expresado en el mal humor, cierta hostilidad latente y un evidente recelo al otro. Pero a estas consecuencias de la emergencia sanitaria, se suman de manera gradual los efluvios electrosensibles de la cada vez más omnipresente Inteligencia Artificial en una más que posible transformación, mutación o alteración de los patrones de conducta que son expresión directa de una –posible- nueva psique. Directa o indirectamente todo el mundo es afectado o beneficiado por el último peldaño tecnológico basado en el estudio de la mente humana, en particular en la emulación de sus redes neuronales, esto es, la Inteligencia Artificial Generativa, el software que tiene a su alcance aprender de toda la Historia documentada del

mundo, su conocimiento, su arte y sus errores y estar pendiente de cada una de nuestras actividades, incluso diseñando nuestro factible futuro.

La Ciencia-Ficción ha tenido hitos como Julio Verne que, de pipiolos nos trasladó a la Luna o al Centro de la Tierra, en 1864, Arthur C. Clarke con su prodigios sobre el factor extraterrestre de nuestra condición –bien expresado por el cineasta Kubrik en su film 2001 *Space Odyssey*-, Robert A. Heilein que, en los 60s sugirió el mestizaje biónico, hoy maximalizado por las ideas del Transhumanismo, y, autor contemporáneo, a Phillip K- Dick con ficciones distópicas de relieves sociopolíticos. Cuestión manifiesta en la película *Brazil* de Terry Gilliam –ex Monthly Phiton Flying Circus, un hito de la parodia inglesa- que emula la sociedad del control expresado por Orwell en 1984, con un mensaje final que habla de alienación, pero, a la vez, de mundos paralelos para la evasión.

Pero, pese a que la investigación científica –ya completamente administrada por los cánones de la IA- ni nos ha llevado a conocer el núcleo del planeta, ni los coches transitan por vías aéreas, ni la interacción humano-robot logra ser diáfana más allá de los niveles de pro-

ductividad, ni los asistentes domóticos superan, en seguridad, sostenibilidad o control, la eficacia completa ofrecida, ni el ChatGPT4 aporta soluciones originales a nuestras instrucciones, reiterando ideas humanas –propias de la razón, la intuición e incluso el delirio- entreverados en discursos anónimos, sin autor ni responsable. Aunque, obviamente, vivimos una transición entre lo que se asoma sigiloso e inadvertido y un próximo mañana en que un algoritmo regule hasta la respiración de cada uno.

De un nuevo estado de consciencia – fruto de una extensión tecnológica que podría introducir estimulantes nerviosos y datos diseñados en la mente humana- poco se habla puesto que poco se investiga. En una suerte de aceptación de que los artilugios tecno-decidores constituyen una proyección humana natural– por lo demás portentosa en velocidad de procesos y, por ende, de producción-, las voces que claman sobre sus peligros son subtítulos en la maraña de las primeras planas. Incluso en los medios especializados son editados a su mínima expresión cual reseñas de contrapunto a los grandes titulares empeñados en la glorificación del progreso sin límites.

Si la industria farmacéutica cumplió con las necesidades del momento del Covid19, haciendo de paso a ciertos inversionistas en multimillonarios, y la ingeniería bélica se nutre de nuevos destinos confirmando su eficacia según el número de cadáveres y dolencias que



Julio Verne y la IA.

dejan como huella maldita, y por más que la biomedicina se adentre más y más en el subinterior del organismo humano no logrando descifrar las claves para derrotar las enfermedades terminales, exceptuando la amortiguación de sus efectos, vía farmacéutica, claro. Todo va unido por los auspicios, el dinero, en una red, nefasta para el ciudadano medio. Y la IAGen –supuestamente universal, de libre acceso e interlocución- parece un umbral que podría cambiarlo todo. Todo. Empezando por la psique humana. He ahí el tema.



La cocina de los sentidos

Hace bastante años que me he dado cuenta que la buena (por no utilizar el adjetivo “alta”, el cual me parece demasiado abusado y bastante pretencioso) cocina ha caído en la trampa de unos clichés determinados por las modas del momento. El efecto es muy evidente: una infinidad de restaurantes todos iguales, surgidos y creados a partir de un molde muy similar, que tienen un éxito fulminante, que llena los bolsillos muy rápidamente y termina, bien, desapareciendo tras pocos años (muchas veces dejando incluso deudas irre recuperables), o cambia estilo y se recicla con otra imagen nueva para seguir la moda efímera del momento que toca. Los que resisten al paso del tiempo son los que tienen una verdadera y sólida personalidad, preparación y gran talento. Son profesionales que tienen algo que decir y que saben expresarlo admirablemente en los platos que realizan. Los nombres los conocemos todos, porqué en realidad no son muchos, si nos detenemos a pensarlo bien, pero es cierto que también son muchos aquellos de los que nos hemos olvidado y que, en su momento, eran estrellas (más bien casi cometas) en el firmamento gastronómico valenciano.

No tengo ninguna duda de que uno de los personajes que más encarna este concepto de longevidad junto con una coherencia ético-gastronómica y artística muy profunda, es el gran cocinero **Joaquín Schmidt**. El “decano” de los innovadores sigue en el mismo sitio en la Calle Visitación n.7 desde 1993, es decir 31 años, todo un record para la historia de la hostelería de la ciudad de València. Pero hoy no quiero contaros su inmenso excursus laboral, ya ampliamente documentado en la red y en la notas de prensa que se pueden consultar en la misma página web del restaurante. Quiero hablar de lo que es hoy Joaquín Schmidt, porqué sigue teniendo mucho que contar y hay que aprovechar estos últimos años para disfrutar de sus propuestas antes de su definitivo retiro para jubilarse y descansar muy merecidamente en algún pueblo del norte de España (ese parece ser el plan).

Lo primero que hay que decir es que Joaquín sigue divirtiéndose con su trabajo como el primer día, y es algo que se nota muy claramente desde que entramos a su restaurante. Le encanta estimular la curiosidad, jugar con los comensales, hacer que la cena no se limite únicamente a disfrutar de su fantásticas creaciones culinarias, sino que la experiencia vaya mucho más allá. Utiliza la música como vehículo emocional y su playlist está pensada de la misma manera que un sumiller crea un maridaje

con el vino, con la intención de amplificar el espectro sensorial, utilizando así todos los sentidos a nuestra disposición. Además, su relación con el arte no se limita a la música: en sus paredes siempre acoge exposiciones gráficas, la última, que concluyó a finales de este mes de agosto, con unos homenajes a Joan Verdú, “Patata Verdú Schmidt” y el comic “El hombre que corre”, un estímulo visual que nos acompaña durante toda la experiencia. No es un caso que en su restaurante, al entrar se lea la siguiente frase del mismo Verdú: “en este local está permitido el consumo de sueños y otras sustancias inconscientes”. Para disfrutar de esta velada hay que reservar sí o sí, y solo puede ser los jueves, viernes y sábados (por lo menos este es su horario de verano). Tras su espléndida y cordial acogida, nos sentamos a la mesa y notamos unos vinilos que hacen de bajoplatos, un trademark de Joaquín. La última vez a mi me tocó un recopilatorio de arias líricas famosas, “ridi pagliaccio” di Leoncavallo, entre otras. De fondo se escuchaban unos bonitos temas clásicos interpretados por una magnífica soprano coreana, y a continuación, otras canciones de Leonard Cohen. Joaquín, que nos recibió en persona, hizo de camarero y de cocinero, y todos sus pasos presentándonos el menú iban en crescendo, siempre con la intención de jugar con nosotros, seduciendo nuestros sentidos con aromas y sabores que activaban nuestra memoria sensorial. Así el aperitivo de



toda la vida, vermicel y encurtidos, se convertía en unas gelatinas increíbles que al principio te desplazan sorprendiéndote, y luego te reconducen hacia una zona de comfort muy placentera. Es difícil describir las sensaciones que transmite el conjunto gusto, oído, vista, tacto y olfato, pero os puedo garantizar que el disfrute es impresionante, sobre todo si nos dejamos guiar y abrimos la puerta a nuestra imaginación y sensibilidad. Recomendado: el “**Menú Gourmand**” de 75€ (bebida incluida) de 5 platos más postre, o la experiencia única de la “Cena de Los Sentidos” (la próxima será sábado 21 de septiembre a las 21h), máximo 12 comensales por 125€. Asíque, lo dicho, ¡no os perdáis la ocasión de disfrutar de este auténtico genio mientras podáis! Os sorprenderá y disfrutaréis un montón no sólo de una cena maravillosa, sino también de una velada mágica, repleta de sensibilidad, arte y sin duda muy singular.

50 | GASTRONOMÍA SELECCIÓN DE RESTAURANTES



CASINO ROYAL (glamour)

APICIUS C/Eolo, 7. València.
Tel. 963 936 301. Cierra do-
mingo y sábado a mediodía.
Menús de 48€. Zona Aragón.
Cocina técnica y creativa
de alto nivel con enorme
potencial. Excelente servicio
y carta de vinos. Dos Soles
Repsol.

ARRELS C/del Castell, 18.
Sagunto. Tel. 606 754 076.
Cierra lunes. Menú de 48 a
92€. Modernidad y tradición
en unas antiguas caballerizas
medievales. Vicky Sevilla es
la chef más joven y sorpren-
dente del momento. Cocina
de mercado top. Una Estrella
Michelin.

ASKUA C/Felip Maria Garín,
4. València. Tel. 963 375 536.
Cierra domingo. Precio me-
dio 60€. Excelente asador.
Especialista en carnes con
productos exclusivos y de
primera calidad. Dos Soles
Repsol.

BONAMB C/Benitatxell,
100. Xabia. Tel. 965 084 440.
Cierra lunes. Menús desde
105 a 175€. Ambiente con-

temporáneo y cocina creativa
de Alberto Ferruz donde
el mar es el protagonista.
Bodega impresionante. Dos
Estrellas Michelin.

CAL PARADIS Av. Vilafranca,
30. Vall d'Alba (Castellón).
Tel. 964 320 131. Cierra
lunes. Menús de 50 a 1250€.
Referente de la zona entre
mar y montaña. Miguel Bar-
rera propone una cocina rica
de sabores con modernidad.
Una Estrella Michelin.

CASA MANOLO Passeig
Maritim, 5. Daimús. Tel. 962
818 568. Cierra miércoles.
Menú de 41,70 a 69.70€.
Manuel Alonso se confirma
como uno de los chef con
más personalidad de la
región. Fantástica bodega.
Opción gastrobar. Dos Soles
Repsol

DALUAN Callejón Cárcel, 4.
Morella. Tel. 964 160 071.
Cierra miércoles. Menús
de 39 a 59€. Sugestiva
ubicación que evoca épocas
pasadas. Cocina de la tierra
elaborada con imaginación
y técnica. Buena bodega. Un
Sol Repsol.

CASA PEPA Partida Pamis,
7-30. Ondara. Cierra lunes.
Tel. 965 766 606. Menús

de 65 a 107€. Pepa Romans
nos ofrece su visión de los
sabores mediterráneos en
clave contemporánea. Cocina
de y para el recuerdo. Una
Estrella Michelin.

EL POBLET C/Correos, 8.
València. Tel. 961 111 106.
Cierra domingo y martes.
Menús de 98 a 160€. Quique
Dacosta con Luis Valls ofre-
cen una elevada calidad y
elaboraciones complejas con
sabores intensos. Notable
carta de vinos elaborada por
la grande sumiller Manuela
Romeralo. Dos Estrellas
Michelin.

FIERRO C/Doctor Serrano,
4. València. Cierra domingo,
lunes y martes. Tel. 963 305
244. Menús Fierro 115€.
Restaurante que nació de
una única mesa, ofrece una
alta cocina dinámica entre
el Mediterráneo y Argentina.
Una Estrella Michelin.

LA BARRA DEL KAYMUS
Av. Maestro Rodrigo, 44.
València. Tel. 963 486 666.
Cierra lunes por la noche.
Precio medio 30€. Nacho
Romero es un chef de gran
experiencia y sensibilidad
que se ha reinventado con su
nueva barra entre tradición y
creatividad. Un Sol Repsol.

51 | SELECCIÓN DE RESTAURANTES

L'ESCALETA Pujada de l'Estació, 204. Cocentaina. Cierra lunes. Tel. 965 592 100. Menús de 115 a 175€.

El de Kiko Moya es uno de los mejores restaurantes de la región. Gran producto, mucho talento y originalidad en cocina. Buena carta de vinos. Dos Estrellas Michelin y tres Soles Repsol.

LA SALITA DE BEGOÑA RODRIGO C/Pere III el Gran, 11b. València. Tel. 963 817 516. Cierra domingo. Menús de 98,70 a 129,70€.

La primera ganadora de Top Chef refleja en su cocina su constante afán de mejorar y aprender cada día. Mucho gusto y gran técnica. Dos Soles Repsol y una Estrella Michelin

LA FINCA Camí de Perleta, 1-7 Elche. Cierra lunes. Tel. 965 456 007. Menús de 95 a 135€. Preciosa casa de campo con un toque rústico. La famosa Susi Díaz propone tradición con arte y sensibilidad. Producto espectacular. Una Estrella Michelin.

LA SIRENA Av. Madrid, 14. Petrer. Cierra lunes. Tel. 965 371 718. Menús de 35 a 65€. Excelente cocina liderada por Maricarmen Vélez donde el marisco y el pescado son los reyes. Arroces muy buenos y



La Salita.

gran profesionalidad. Un Sol Repsol.

LIENZO Plaza de Tetuán, 18. València. Tel. 963 521 081. Menús de 55 a 95€. Cierra lunes. Increíble creatividad de la excelente chef María José Martínez con gran respeto hacia los sabores y los ingredientes de la más pura tradición mediterránea. Una Estrella Michelin.

MONASTRELL Av. Almirante Julio Guillén Tato, 1. Alicante. Tel. 965 126 640. Cierra domingo. Menú Encubierto 115€. Se respira aire de mar en el inmejorable entorno y

en los platos de la excelente chef María José San Román. Dos Soles Repsol.

NOU MANOLIN C/Villegas, 3. Alicante. Tel. 965 800 368. Cierra lunes. Precio medio 50€. Cocina mediterránea con productos de primera calidad. Barra fantástica con tapas y vinos excelentes. Dos Soles Repsol.

PIRIPI Av. Oscar Esplá, 30. Alicante. Tel. 965 227 940. Cierra domingo y lunes. Precio medio 50€. Del mismo grupo del Nou Manolin, propone una barra espectacular con productos de altísimo

nivel. Tapas y raciones para no olvidar. Excelente bodega. Un Sol Repsol.

QUIQUE DACOSTA C/ Rascassa, 1 Urb. El Poblet. Denia. Cierra lunes y martes. Tel. 965 784 179. Menú desde 250€. Uno de los grandes de España. Equilibrio y técnica se convierten en puro arte. Sabores intensos y presentaciones increíbles. Un genio. Tres Estrellas Michelin.

RICARD CAMARENA Av. Burjassot, 54. Bombas Gens Centre d'Art. València. Tel. 963 355 418. Cierra domin-

go, lunes y martes. Menús desde 185€. Un referente en València. Sofisticado y contundente, respeto hacia el producto con innovación y originalidad. Imperdible. Dos Estrellas Michelin y tres Soles Repsol.

RiFF C/Conde de Altea, 18. València. Tel. 963 335 353. Cierra domingo y lunes. Menús de 55 a 145€. Bernd H. Knöller es un alemán atípico. Pasión por el Mediterráneo y sus sabores, sorprende siempre y sin engaños. Gran carta de vinos. Una Estrella Michelin.

EN BUSCA DE LA FELICIDAD (innovación)

2 ESTACIONES C/Pintor Salvador Abril, 28. València. Tel: 963 034 670. Cierra domingo y lunes. Menús de 35 a 55€. Fruto del talento de Alberto Alonso y Mar Soler. Excelente materia prima y gran técnica sin perder de vista la herencia cultural. Bib Gourmand Michelin.

CAMI VELL C/Colon, 51. Alzira. Tel. 962 412 521. Cierra domingo. Menús de 38 a 50€. Tradición y evolución, esta es la filosofía de los hermanos Toni e Iván López que cuidan el producto (tienen huerta propia) con pasión casi obsesiva. De diez. Bib Gourmand Michelin.

CASA JULIO Av. Conde Salvatierra de Alava, 9. Fontanars dels Alforins. Tel. 962 222 238. Cierra lunes, martes y miércoles. Precio medio 35€. Julio Bosca, famoso por haber renunciado a su estrella Michelin en 2010 propone una excelente cocina sencilla basada en el producto.

CIRO C/Rascanya, 16. València. Tel. 963 467 807. Cierra domingo y lunes. Menús de 25 y 32€. Bajo el



53 | SELECCIÓN DE RESTAURANTES

lema “creativinam” Julio Colomer propone varios menús fijos para elegir donde la tradición se convierte en algo creativo y divertido. Excelente bodega.

COPENHAGEN C/Literato

Azorín, 8. València. Tel. 963 289 928. Menús desde 12,90 a 25€. Comida saludable vegetariana con opciones veganas en un ambiente minimalista de estilo escandinavo.

EL BOUET Gran vía Germanies, 34. València. Tel. 960 070 789. Cierra lunes y martes. Menú de 23,50 a 35,50€. Local moderno y con gusto, trato amable y platos trendy y saludables con toques exóticos. After dinner cocktails hasta las 2,30 de la mañana. Muy interesante.

ELIANA ALBIACH C/Pesset Aleixandre, 2. Racó de Culera. Cierra lunes. Menús de 30 a 35€. Cerca de la playa, el excelente chef Juan Albiach propone sabores de la tradición mediterránea en clave creativa. Calidad. Bib Gourmand Michelin.

FORASTERA C/del Pintor Domingo, 40. València. Tel. 963 558 915. Cierra martes y miércoles. Menús de 40€

y de 55€. Esta pequeña joya escondida a lado de las Torres de Serrano, ofrece unos menús donde el producto se trata con el máximo cariño. Sin duda una experiencia única, donde los platos se suceden con armonía y elegancia.

HABITUAL C/Jorge Juan, 19.

València. Tel. 963 445 631. Menú arroz mediodía 35€. Ubicado en el semisótano del Mercado de Colón, es la propuesta más accesible de Ricard Camarena siempre fiel a sus principios: producto (destaca la huerta), creatividad y sabor mediterráneo.

KARAK C/Musico Peydró, 9 (Hotel One Shot) València. Tel. 963 154 588. Cierra de domingo a martes. Menús de 75 a 100€. La recién ganadora de Top Chef España Rakek Cernicharo propone dos espacios: zona Gastro (con reserva) y zona Barra. Explosión sensorial total. Un Sol Repsol.

LA SEQUIETA Camí Vell de Torrent, 28. Alaquàs. Tel. 961 500 027. Cierra domingo. Menús de 16,95€. Interesante selección de tapas del chef Sebastián Romero. Cocina de producto sencilla y muy bien ejecutada.



Karak

PELEGRÍ C/Lepanto, 23. València. Tel. 963 916 340. Cierra domingo. Menús desde 16€. Desde hace más de 30 años realizan una cocina moderna y de producto; trato amable y excelente relación calidad precio.

ORIGEN C/Martin el humano, 23. València. Tel. 963 855 003. Cierra domingo y lunes. Precio medio 45€. Producto de proximidad, cocina con claras influencias japonesas, todo ensamblado por Paco Gamir. Espectacular.



DIVENDRES 06/09/2024

07:00 : LA COLLA

**08:00 : LES NOTÍCIES DEL
MATÍ**

10:05 : BON DIA, BONICA

10:45 : NEGOCIS DE FAMÍLIA

**11:20 : TRESORS AMB
HISTÒRIA**

12:05 : GR7

“Rutes amb Carles Ferris,
president Federació
Valenciana Muntanyisme, i
l'alpinista Rosa Real”

13:00: ANIMALADES

“A la recerca de solucions”

**13:30 : AÇÒ ÉS UN
DESTARIFO**

**14:00 : À PUNT NOTÍCIES
MIGDIA**

15:25 : ATRAPA'M SI POTS

16:15 : LA SEÑORA

17:40 : LA SEÑORA

18:55 : HOTEL VORAMAR

19:50 : HOTEL VORAMAR

21:00 : À PUNT NOTÍCIES NIT

21:50 : A LA SACA

22:40 : “LA CARRETERA”
(Estats Units, 2009) SUB
(AD) (12)

De John Hillcoat, amb Viggo
Mortensen, Kodi Smit-
McPhee i Charlize Theron.

Un misteriós cataclisme ha
arrasat el planeta i, enmig
de la desolació, un pare i
el fill es dirigeixen cap a
la costa per a buscar un



lloc segur on assentar-se.
Durant el viatge es creuaran
amb m supervivents: uns
han embogit i altres s'han
convertit en caníbals.

00:45 : TERRA DE FESTIVALS

01:40 : À PUNT NOTÍCIES NIT

02:25 : ATRAPA'M SI POTS

DISSABTE 07/09/2024

07:00 : LA COLLA

**10:10 : MOROS I CRISTIANS
DE VILLENA (Rep.) (TP)**

Retransmissió en directe de
la Gran Entrada de Moros
i Cristians de Villena (Alt
Vinalopó). Es la primera

vegada en la història de
la televisió pública que es
retransmet este acte.

**14:00 : À PUNT NOTÍCIES
MIGDIA**

**15:15 : ANIMALADES, UN
MÓN BESTIAL**

**15:45 : “UNA BODA
DIFERENT”** (Estats Units,
2014) (SUB) (AD) (TP)

De Christie Will, amb Kelie
Martin, Rhonda Dent i
Matty Finocchio. Annabelle
propietària d'una botiga
especialitzada en vestits de
nòvia. La jove s'enamora de
Sam, el fill de l'ama d'una
botiga de la competència, i
haurà de fer front als intents

55 | TELEVISIÓ PROGRAMACIÓ

de la mare per sabotejar-los la relació.

17:10 : VA DE BO

"Final Trofeu Mancomunitat de la Costera-Canal" (TP)

À Punt Mèdia ofereix en directe, des del Trinquet Municipal de la Llosa de Ranes, la gran final del Trofeu Mancomunitat de la Costera-Canal de raspall.

18:25: DE MAR I BANCAL

20:00 : VALENCIANS AL MÓN

21:00 : À PUNT NOTÍCIES NIT

21:50 : A LA SACA

22:40 : CHECK-IN HOTEL

00:30 : DUEL DE VEUS

02:45 : À PUNT NOTÍCIES NIT

DIUMENGE 08/09/2024

07:00 : LA COLLA

10:00 SANTA MISSA

10:55 : FESTA DE LA MARE DE DÉU DE LA SALUT D'ALGEMESÍ 2024

12:55 : EN L'AIRE

14:00 : À PUNT NOTÍCIES MIGDIA

15:15 : ANIMALADES, UN MÓN BESTIAL

15:45 : DOCTORA AL PARADÍS

17:15 : DESAPARICIÓ INQUIETANT

18:45 : DE MAR I BANCAL

20:05 : VALENCIANS AL MÓN

21:00 : À PUNT NOTÍCIES NIT

21:50 : EL SECRET DEL BOSC

00:20 : ASSUMPTES INTERNS

"El final de les vacances"

01:15 : AL MALNOM, BONA CARA

"Vila-real"

01:45 À PUNT NOTÍCIES NIT

02:30 ANIMALADES, UN MÓN BESTIAL

DILLUNS 09/09/2024

07:00 : LES NOTÍCIES DEL MATÍ

10:05 : BON DIA COMUNITAT VALENCIANA

12:55 LA VIA VERDA

El territori, les seues característiques, orografia, hidrografia i meteorologia determinen l'estil de vida i la forma de relacionar-se amb l'entorn de les persones que l'habiten

13:50: ENTRADA BOUS I CAVALLS SOGORB

14:00 : À PUNT NOTÍCIES MIGDIA

15:10 : LA CUINA DE MORERA

"Trio de tapes. Sopa asiàtica de carabassa i peix"

15:35 : ATRAPA'M SI POTS

16:50 : TORNAR A CASA

17:50 : ESCOLA D'INFERMERIA

18:40: "EN DIRECTE 1"

20:25 : GRADA 20:30

Grada 20.30 el nou programa diari d'esports de la televisió d'À Punt. Un espai que

combina l'actualitat del món de l'esport en general i del futbol en particular amb les millors imatges de la Lliga de Primera i Segona divisió.

21:00 : À PUNT NOTÍCIES NIT

21:50 : A LA SACA

22:40 : "ZOOM"

"Vicent Andr Estellés"

23:45: DÉU TAMBÉ PARLA VALENCIÀ

00:55: HOMENATGES

"Empar Granell (Borriana, 1945 - Ontinyent, 2010)"

21:40 : GRADA 20:30

02:10 : À PUNT NOTÍCIES NIT

02:55 : LA VIA VERDA

DIMARTS 10/09/2024

07:00 : LES NOTÍCIES DEL MATÍ

10:05 : BON DIA COMUNITAT VALENCIANA

12:55 LA VIA VERDA

13:50: ENTRADA BOUS I CAVALLS SOGORB

14:05 : À PUNT NOTÍCIES MIGDIA

15:10 : LA CUINA DE MORERA

Ensalada de taronja. Arròs de batre"

15:40 : ATRAPA'M SI POTS

16:50 : TORNAR A CASA

"Roïna en el bon sentit"

17:40 : ESCOLA D'INFERMERIA

18:35: "EN DIRECTE 1"

56 | TELEVISIÓ PROGRAMACIÓ

20:20 : GRADA 20:30
21:00 : À PUNT NOTÍCIES NIT
21:50 : A LA SACA
22:40 : L'HORA FOSCA
"El crim de Mislata"
23:45: L'HORA FOSCA
"El cas Macastre"
00:00: L'HORA FOSCA
"Operació Oest"
2:10 : GRADA 20:30
02:40 : À PUNT NOTÍCIES NIT
03:25 : LA VIA VERDA



DIMECRES 11/09/2024

07:00 : LES NOTÍCIES DEL MATÍ
10:00 : BON DIA COMUNITAT VALENCIANA
12:55 LA VIA VERDA
13:50: ENTRADA BOUS I CAVALLS SOGORB
14:05 : À PUNT NOTÍCIES MIGDIA
15:10 : LA CUINA DE MORERA
"Rajada al forn amb Raquel Llopis. Guisat de garrofé amb anguila"
15:40 : ATRAPA'M SI POTS
16:50 : TORNAR A CASA
17:40 : ESCOLA D'INFERMERIA
té la tasca de ventilar una
18:35: EN DIRECTE 1"
20:25 : GRADA 20:30
21:00 : À PUNT NOTÍCIES NIT
21:50 : A LA SACA

22:40 : VALENCIANS AL MÓN
23:45: VALENCIANS AL MÓN
00:55: AÇÒ NO HO
"L'esport amb Gustavo Clemente"
2:00 : GRADA 20:30
02:30 : À PUNT NOTÍCIES NIT
03:15 : LA VIA VERDA

DIJOUS 12/09/2024

07:00 : LES NOTÍCIES DEL MATÍ
10:00 : BON DIA COMUNITAT VALENCIANA
12:55 LA VIA VERDA
13:50: ENTRADA BOUS I CAVALLS SOGORB
Retransmissió en directe cada dia de les emocionants entrades de cavalls i bous de la localitat de Segorbe (Alt Palància).
14:05 : À PUNT NOTÍCIES

MIGDIA
15:20 : LA CUINA DE MORERA
"Arròs a l'alzirenya. Fesol del confit amb llamàntol"
15:40 : ATRAPA'M SI POTS
16:50 : TORNAR A CASA
17:40 : ESCOLA D'INFERMERIA
18:35: EN DIRECTE 1"
20:25 : GRADA 20:30
21:00 : À PUNT NOTÍCIES NIT
21:50 : A LA SACA
22:40 : XINO XANO
23:45: XINO XANO
"Bunyol"
00:55: XINO XANO
"Al cim del món, Morella (Morella)"
01:55 : GRADA 20:30
02:25 : À PUNT NOTÍCIES NIT
03:10 : LA VIA VERDA

Cartelera Turia

¿Sabías que se puede conseguir cualquier número de la Turia, como este en el que salgo en la portada?

**Escanea el QR
y verás como
se hace**





Otoño televisivo: estrenos y apuestas fuertes para septiembre

REDACCIÓN La nueva temporada televisiva comienza con fuerza en la primera semana de septiembre, con un aluvión de estrenos en las principales cadenas de televisión. Antena 3, Telecinco y laSexta ya han marcado día y hora para algunas de sus grandes apuestas del otoño: *El rival más débil*, *López y Leal contra el canal*, y el regreso de *Pesadilla en la cocina*.

Uno de los regresos más esperados es el del concurso de preguntas y respuestas *El rival más débil*, que vuelve a la pequeña pantalla después de 20 años de su emisión original en TVE. Esta nueva etapa, presentada por Luján Argüelles, promete una versión renovada con un elenco de concursantes famosos. El esperado debut de Argüelles tendrá

lugar el miércoles 4 de septiembre a las 22:50 horas en Telecinco. Entre los rostros conocidos que participarán en esta edición están Toni Cantó, Jesús Álvarez, Alaska, Samanta Villar, y Leticia Sabater, entre muchos otros, quienes competirán por el título de “el rival más débil” en este formato icónico.

Ese mismo día, y en la misma franja horaria, Antena 3 estrena *López y Leal contra el canal*, un novedoso formato en el que los presentadores Iñaki López y Roberto Leal se enfrentarán a desafíos impuestos por la propia cadena. El programa, presentado por Eva González, contará con la participación de numerosos personajes ligados a Atresmedia que pondrán a prueba a López y Leal en una serie de retos. Cada



episodio arranca con el anuncio de un “castigo” al que los presentadores deberán enfrentarse si no superan las pruebas. A lo largo del programa, se someterán a cinco desafíos, uno de ellos en exteriores, y el resultado de estos les otorgará ventaja para la gran prueba final. Si salen victoriosos, ganarán un espacio en Atraspayer para compartir con la audiencia lo que deseen; de lo contrario, deberán cumplir con el castigo establecido.

Por su parte, laSexta calienta motores con la novena temporada de *Pesadilla en la cocina*, que se estrenará un día antes, el martes 3 de septiembre, a las 22:30 horas. Alberto Chicote regresa para enfrentarse a nuevas “pesadillas” en la cocina, con su particular estilo directo y crítico. En el primer episodio, se verá envuelto en una situación caótica con luces que se caen del techo, platos rotos y cocineros al borde del colapso. La promoción del programa advierte con ironía: “Vuelve Chicote, y en su primer programa, todo, todo va a salir bien”.

Con estos estrenos programados, el panorama del prime time de lunes a jueves empieza a perfilarse para la primera semana de septiembre, aunque aún quedan incógnitas que se irán desvelando con el avance de la temporada.

Programación Prime Time de la Primera Semana de Septiembre:

Lunes:

Final del *Grand Prix* (La 1)

Hermanos (Antena 3)

Estreno de la 4ª temporada de *Entrevías* (Telecinco)

¿Alert? (Cuatro)

El Taquillazo (laSexta)

Martes:

Hermanos (Antena 3)

First Dates Hotel (Telecinco)

Cine (La 1)

Estreno de la 9ª temporada de *Pesadilla en la cocina* (laSexta)

Código 10 (Cuatro)

Miércoles:

Estreno de *López y Leal contra el canal* (Antena 3)

Estreno de *El rival más débil* (Telecinco)

Cicatriz (La 1)

Nueva oferta en sustitución de *Viajeros Cuatro* (Cuatro)

El Taquillazo (laSexta)

Jueves:

Estreno de *Gran Hermano 19* (Telecinco)

Estreno de *Emparejados* (Antena 3)

Cine (La 1)

Reposición de *Callejeros* (Cuatro)

El Taquillazo (laSexta)



La Televisió Valenciana es posa À Punt per a començar una nova etapa

REDACCIÓ. El 9 de setembre comença la nova temporada d'À Punt amb una oferta televisiva més completa i competitiva. Després de l'estiu, la radiotelevisió valenciana revoluciona la graella amb l'estrena dos grans magazins en directe, un al matí i un altre a la vesprada, i la tornada dels programes estrella de la cadena en el *prime time*.

Per al director general d'À Punt, **Alfred Costa**, l'impuls de la Generalitat a

esta casa “ha permés activar alguns projectes destinats a aconseguir tres objectius prioritaris: incrementar la producció pròpia i les hores de directe fins al 80% de la graella; apostar encara més per la proximitat; i ser motor del sector audiovisual valencià com a indústria estratègica en la creació de llocs de treball i dinamitzadora de l'economia local, a més d'activar la ficció seriada com a marca d'identitat de la casa”.

La primera gran aposta és **Bon dia Comunitat Valenciana**, el magazín matinal presentat per **Ximo Rovira i Gemma Juan**. De dilluns a divendres, de **10:00 h a 13:00 h**, oferirà una experiència completa d'actualitat i entreteniment. Durant tres hores en directe, el programa abordarà una gran varietat de temes socials, culturals, d'actualitat, festes, consum, treball o educació que afecten totes les comarques.

Presentat per **Àlex Blanquer**, **En directe** és la segona gran estrena d'À Punt. De dilluns a divendres, de **18:30 a 20:30 h**, este magazín oferirà multitud de connexions en directe i reporterisme. Cada dia, un equip de set reporters que coneixen molt a prop els pobles que visiten ens acostaran l'última hora i les millors històries, i articularan actualitat i servei públic com a eixos fonamentals de la cadena pública.

I en este nou curs televisiu 2024-2025, torna **L'Alqueria Blanca**, la sèrie més mítica de la televisió valenciana, que ja ha emés setze temporades i que ens mostra amb humor, senzillesa i amb to costumista molts dels valors, tradicions i cultura dels valencians.

TORNEN ELS PROGRAMES ESTRELA AL PRIME TIME

Cada nit de dilluns a divendres, tornen els programes estrella amb nous capítols per a impulsar el *prime time* d'À Punt. A les 22:45 hores, els dilluns serà el torn

dels reportatges d'investigació de **Zoom**, els dimarts arribarà una nova temporada de l'esperat *true crime* **L'hora fosca**, els dimecres continua **Valencians al món** amb nous països fascinants per descobrir i els dijous s'estrena una nova entrega de **Xino xano**, que mostra les noves aventures del xinés més valencià, Hu Zhao als pobles de la Comunitat Valenciana que visita. Esta temporada, Sagunt, Alcoi, Calp, Sueca, Altura i la Vila Joiosa són algunes de les destinacions.

ELS CONCURSOS I LA GASTRONOMIA, QUE NO FALTEN

També continua cada dia la doble dosi de concursos i entreteniment que ens du **Atrapa'm si pots** en horari de sobretaula, amb **Òscar Tramoyeres**, i després de l'informatiu de la nit, **A la saca**, que presenta el també humorista **Eugeni Alemany**. Tampoc faltaran noves receptes del programa de gastronomia **La cuina de Morera**, ara després de l'informatiu de migdia, o el programa de benestar animal dirigit al públic més familiar, com és **Animalades**.

CINE DE QUALITAT PER A LES NITS DEL CAP DE SETMANA

Esta nova temporada ve carregada de ficció de qualitat per a les nits del cap de setmana. Els divendres, À Punt proposa una **Nit de detectius** amb pel·lícules de suspense i crims, mentre que els dissabtes l'entreteniment està assegurat amb **La gran estrena**, els millors llargmet-



tratges en sistema dual, en castellà i en versió original. Mentre arriben els protagonistes de *L'Alqueria Blanca* a la pantalla, la nit dels diumenges cal reservar-la per a sèries com **Delta** o **Dieciocho**, amb la participació de molts actors i tècnics valencians.

**MÉS PROGRAMES DE PRODUCCIÓ PROPIA I UN ALTRA MANERA DE CON-
TAR L'ACTUALITAT.** El full de ruta de la televisió pública passa per més i millor informació de proximitat. Cada matí a les 7:00 h, **Xavier Borràs** despertarà els valencians amb *Les notícies del matí*. A les 14:00 h, **Marta Ventura** ens oferirà tota l'actualitat del dia en l'*NTC migdia*, mentre que l'*NTC nit* el presentarà **Amparo Fernández**. Els caps de setmana serà **Carolina Salvador** qui ens porte tota l'actualitat.

A més, el 9 de setembre s'estrena també **Grada 20:30**, presentat per **Juanma Melero** i per **Isabel Sánchez**, i amb la col·laboració de veus molt destacades del periodisme esportiu. Alguns dels noms que debatran sobre l'actualitat esportiva són **Cristina Bea**, **Pedro Morata**, **Paco Lloret**, **Fran Guaita**, **Hugo Ballester**, **Esther Collado**, **Dani Meroño**, **Manolo Montalt**, **Paco Polit** o **Kike Mateu**, entre molts altres.

Ja per a acabar cal destacar **La via verda** com a programa de producció pròpia, que compleix els cent primers programes l'11 de setembre. Amb **Mathies Muñoz** com a presentador, À Punt recupera el medi ambient i el nostre entorn com a referent informatiu.



turia estiu

**TOTS EL
DIVENDRES
AL TEU
QUIOSC**





LLÉVATE GRATIS TU BOTELLA DE VERDEJO 2022 DE BODEGAS CASTELO

Cartelera turia y Bodegas Castelo de Medina celebran con los lectores de la Cartelera Turia su 60 aniversario con un vino fresquito de primavera.

El verdejo 2022 es el estandarte de bodegas Castelo de Medina. Un vino blanco elaborado con uvas 100% verdejo, la variedad principal cultivada de la d.O. Rueda. En boca aporta frescura, elegancia y equilibrio.

CONDICIONES:

- Presentar los 4 últimos ejemplares de Cartelera Turia
- Recogida los sábados por la mañana en Aula Vinícola, Avda. Ausiás March 105, bajo, esquina entrada Ponce, Valencia.
- Para recogida contactar con Joan C. Martín en 696351407.

Promoción hasta agotar existencias.

